

MINU

NARRACIONES DE UNA PRISIONERA



Mónica Oliveros

Oliveros, Mónica
Minu 3. La Plata.
Create Space, 2019
100 p.; 12,85x19,84 cm.

ISBN: 9781729744017

© 2020 Oliveros, Mónica
mo@monidragon.com
www.monidragon.com

Diseño de Tapa e ilustraciones:
Mazzei, Gabriel.
www.gabrielmazzei.com

Autopublicado mediante:

CreateSpace
www.createspace.com

MINU



NARRACIONES DE
UNA PRISIONERA

Mónica Oliveros
Moni Dragón

ÍNDICE

Índice.....	5
Inquietante Inicio	7
Sanatorio de Criaturas	21
La Escribana Paranoica.....	37
La Guerrera Inquisidora	55
La Creadora Dragón.....	73

INQUIETANTE INICIO



*M*e siento aún más confundida que antes. Tras descubrir que somos tres. La escribana... la guerrera... y yo... ¿la prisionera? ¿por qué decidí llamarme así? ¿Siempre he existido? Ya no sé qué pensar, no sé si son capas de este ser, si somos tres seres, si somos una sola o si alguna no existe... o ninguna.

Floto en el vacío, estoy en un limbo y se siente correcto. No tengo forma o si tengo, sólo que no es material. Cuando estaba con las otras Minu tenía alguna forma ¿cuál era? ¿importa?

MINU 3

Me siento como un ave que puede ir a donde quiere, que solo abre sus alas, visualiza y trasciende. Y además como un ave majestuosa, de esos que cuando se posa en un lugar, se adueña de él.

Siento que no tengo nada y a la vez que lo tengo todo. ¿cómo es posible sentir dos circunstancias opuestas al mismo tiempo? Todo parece indicar que las paradojas se están reconciliando, una a una y yo aún soy tres.

Y aunque sigo confundida sobre nosotras tres, tengo certeza de lo que somos. No tengo forma, estoy en un lugar desconocido y siento que lo he conocido desde siempre. Ya no tengo miedo.

La palabra dimensionalidad me viene a la mente una y otra vez. Es genial esta postura porque no

MINU 3

tengo que moverme, solo estar. Mil preguntas se me formulan y a todas les encuentro respuestas.

Dimensionalidad... es como tener una nacionalidad sin nación, ¿pertener a una dimensión? ¡Es genial! - De repente, Minu abrió los ojos... ahora tenía ojos y pudo levantar la cabeza, porque tenía una y ver a los lados y verse suspendida en la nada, dentro de un recipiente de energía. Empezó a sentir la vibración en espiral de nuevo, y al buscar su nueva cabeza y sus nuevos ojos, ya habían desaparecido. Por un instante volvió a lo que conocía para poder darse cuenta lo que había a su alrededor. Solo por un instante, ya que volvió a la nada y a ser nada.

- ... y le dije que así no podía seguir, que este experimento estaba yendo muy lejos. - interrumpió la nada una voz desconocida

MINU 3

Soy una prisionera que no puede ver a sus carcelarios. Ya no siento que huyo como la escribana, tampoco tengo ganas de no estar como la guerrera. Y es que no hay manera de huir de aquí y ni siquiera sé dónde estoy. Tampoco estoy desesperada.

Solo voy a esperar aquí, a ver qué pasa.

Aunque no puedo ver, puedo saber que a mi alrededor hay nebulosas con destellos de luz, van desde el negro más profundo y explotan hacia violetas, naranjas rojos, azules y destellos de luz otra vez. ¡Como los atardeceres de la guerrera!

Tiene que haber una conexión entre eso y esto. Como si todos fueran exactamente los mismos patrones para todo, pero en cada dimensión tiene una forma distinta. Como yo ahora.

MINU 3

Insisto en pensar si somos tres o la misma en distinta forma y dimensión. Pero... ¿cómo estuve consciente en cada una, como si la acompañara? ¿estuve realmente? ¿qué soy?

- ¿ves? ¡basta!, los signos no son normales -
interrumpió de nuevo la voz

- Aún está en el rango, cálmate - le respondió otra voz tranquila - es posible que esté en un nuevo estadio. Esperemos.

¡Un nuevo estadio! Creo que si dejo de pensar voy a poder descifrar mi propio acertijo escuchando estas voces. No puedo dejar de pensar, de hecho, es lo único que puedo hacer: pensar.

No me puedo mover, trasladar, comer... ¡respirar! - De repente la prisionera sintió que se ahogaba, que moría, que le faltaba el aire y que se iba

MINU 3

desvaneciendo. Y empezó a estar quieta, como si se movía, perdería el poco aire que le quedaba. Y así estuvo por largo tiempo.

...

Si sólo soy mente, no tengo pulmones, ni corazón, no necesito respirar. No me queda poco oxígeno: no tengo ninguno.

Me creé una sensación de la que he estado acostumbrada... ¿por cuánto? 724 años... ¿y cómo sé este número?... sólo lo sé y, además, lo creo.

Escucho música de cuerdas, como si esta me invitara y me mostrara como debo vivir ahora: es solo un arpegio melódico, sin acompañantes. Lento, cadencioso, solitario. Suspendido en la nada.

MINU 3

De repente, le acompañan unas voces angelicales y va desapareciendo el arpegio. Las voces llenan el lugar, van tomando el lugar el arpegio, ya no hay espacio para suspenderse, porque estas lo llenan por completo.

El arpegio vuelve y está contenido en una orquesta inmensa. Tan perfecta, tan completa, tan una.

Me dejaré llevar por este momento... ¿momento?, ¿qué es el tiempo si no tengo con quien compartirlo? ¿para qué sirve una medida si no necesito normas? Nadie me espera, nadie me aprueba o desaprueba, ¡puedo estar aquí al infinito!
- la música paró en seco.

Yo misma me apruebo y desapruebo, yo misma no me permito disfrutar de nada al infinito: pienso, pienso, pienso. De nada sirve el aislamiento si busco placer en mortificarme. - Y así estuvo Minu

MINU 3

un rato respirando en sus pulmones imaginarios, con su oxígeno inexistente, pero que la llevaban a un lugar que le daba paz y guerra. Alternando una con la otra.

Estoy atrapada aquí, y me desespera no saber cuánto tiempo llevo aquí. Me desespera no tener un estímulo más que el mío, que lo puedo predecir, porque es mío. Nada me sorprende. No hay acción y reacción... No reacción. ¡Necesito acción!... no tengo.

No voy a pensar - frunció su ceño imaginario y sintió una sensación de liberación explosiva, empezó a escuchar de nuevo los coros angelicales, resolviendo en una nota mayor. Se dejó llevar de nuevo por la orquesta que volvió a empezar a deleitarla. Así estuvo por más de 100 canciones.

...

MINU 3

...

...

Ya la música no suena apacible, me invita a la acción - la música había cesado, volvió a pensar.

¿Es posible accionar sin reaccionar? La música llegó luego que dejé de pensar, reaccioné con sorpresa y luego deleite, luego lo olvidé. - La música volvía tenue y tímida, como si esperaba algún comando para volver por completo. Se sostuvo la misma vibración por un largo momento, la nota no cambiaba y de repente se matizó con otra que también sonaba por largo tiempo en el mismo acorde. Se fundió con esos matices y descubrió que esas notas se desarrollaban como los colores del atardecer. Estaban suspendidos y presentes, uno sobre el otro. Y fueron limpiando la disonancia, hasta que quedó un solo vibrar alto, una línea

MINU 3

dorada fina y recta: inevitable, accionando, sin reaccionar. Minu Abrió los ojos imaginarios y sintió que podía dominarla.

¡Qué hermosa línea dorada! La puedo ver, la puedo pensar y aún está ahí acompañándome. No es un no pensar absoluto, no es una no reacción absoluta. Es hacerlo alineado con propósito. - Fijó su mirada en el centro de la línea, que, al ser infinita, se conformó con que la línea del medio era la que estaba justo frente a ella. Por un largo rato quedó estática frente a ella. La música volvió.

La música ya no acompaña a la línea, ya la luz y la vibración tenían vida propia. Solo que no chocan, incluso aunque no armonizan. Se sienten tan fraternales. Como Xhandy y Minu, como Pacity y Minu... como yo y... Estoy sola. - la música dejó de sonar, la luz se empezó a apagar. Empezó a escucharse un sonido de agua, como un arroyo muy

MINU 3

afluente que pasa entre piedras medianas, luego un viento apacible y pudo sentir como este el rozaba las mejillas imaginarias, volvía a sentir paz. Volvían los sonidos de cuerdas, pero no se atrevía a abrir sus ojos imaginarios a ver si también estaba la luz. Decidió quedarse inmóvil con lo que ya conocía y que podía controlar.

Tic, tac, tic, toc... extraño el tiempo, me siento desprotegida sin él, sin propósito, sin límites. - inició un sonido de engranajes frente a ella que le irradiaba un calor inmenso en su rostro imaginario, como si estuviera frente a una fogata. Se animó y fue abriendo con temor sus ojos imaginarios. Sonrió con su sonrisa imaginaria, ahí estaba:

Un engranaje inmenso hecho con la línea de luz, brillando frente a mí. Y la música que lo acompaña armoniza perfecto con este momento de triunfo.

MINU 3

¿esto lo creé yo?, ¿es casual todo lo que se genera a mi alrededor?

Estoy lista para tener compañía, a ver, sorpréndeme con esa conversación que sucede fuera de mí. Su corazón imaginario latió fuertemente, no sabía si estaba preparada para ir tan lejos en este experimento, recordó todo lo que pasó con la luz la primera vez, lo maravilloso que fue para después perder el control y no saber que sucedería. Luego recordó que al volver a tener la luz enfrente, supo que hacer. Respiró profundo y volvió voluntaria y conscientemente al estado de la decantación de la acción sobre la reacción:

- ¿Tomaste nota de las últimas muestras?, creo que le gustará saberlas una vez la hayamos desconectado - inició de nuevo la voz.

MINU 3

- Tienes mucha esperanza de que esta vez sí funcione que la traigas de vuelta - Minu estaba encantada que ahora pudiera escuchar más claramente un diálogo.

- Si no tuviera esperanza, me dedicaría a otra cosa, y no estuviera aquí desde hace tanto tiempo.

- Si, supongo que yo también deseo que esto termine y podamos poder analizar todo esto junto a ella, porque nosotros no somos más que recopiladores de información.

Así que soy una prisionera analizadora: ¡que empiece la historia!

MINU 3

MINU 3

SANATORIO DE CRIATURAS



- Creo que ya lleva demasiado tiempo conectada al simulador - Escuchó Minu de nuevo la voz a lo lejos.

-Si, lleva al menos 3 horas de esta tarde, ¿la dejamos descansar o iniciamos las pruebas de su progreso?

-Desconectémosla, según como registremos sus signos vitales, tomamos una decisión.

MINU 3

Las voces parecían cada vez más cercanas y familiares. No entendía qué sucedía, sólo me dejé llevar, inmersa en un letargo consciente hasta que ya no toqué el piso. Entonces tuve de frente a las voces que antes me eran lejanas.

- ¿Cómo te fue esta vez? - Me dijo una criatura extraña de un solo ojo, que podía hablarme sin mover sus labios, solo tenía una sonrisa impasible en el rostro y aunque eran tres rostros de un color azul tornasol muy tenue, sabía de cual emitía el sonido del habla.

-Creo que sigue confundida ¿habremos cometido un error al dejarla más de lo aconsejado? - le preguntó una de las tres criaturas a las demás.

Hubo silencio por un breve tiempo y volvieron hacia mí.

MINU 3

-330A, ¿sabes dónde estás? - preguntó la tercera criatura, la que aún no había emitido sonido.

No tenía idea de donde estaba, pero aun así sentí que debía saberlo. Miré a mi alrededor y estaba dentro de una muy ordenada habitación, llena de muchos archivos y objetos que parecían mecanismos, todo con colores suaves. Todo era pulcro, como si el polvo nunca existió en ese lugar. No siento miedo.

He viajado a tantos sitios, he descubierto tantas versiones de mí misma, que ya nada me perturba. No sé cómo ver a un solo ojo, lo intentaré a ver si la conexión es igual que en mi antiguo viaje.

-Hace contacto visual y la mantiene sin nerviosismo- dijo intrigado el primer sujeto

-Mucho mejor que las otras veces

MINU 3

-Si... parece un cascarón vacío.

Intenté abrir mi boca y no pude, empecé a mover mi cabeza buscando algo para comunicarme y al fondo de la habitación, bastante de lejos de donde estábamos había una especie de objeto reflectante y pude ver a las tres criaturas de pie, frente a otra criatura igual a ellos en una silla con muchos cables. Esa criatura era yo.

-Creo que es mejor llevarla a su habitación, noto su desorientación.

-Estoy de acuerdo.

-Yo también.

En el mismo asiento me llevaron levitando hacia un cubículo prístino, totalmente simétrico y austero: Una cama al centro y aparatos simples a los lados.

MINU 3

Con mucho cuidado, como si me iba a romper, me recostaron y se fueron, sin ver atrás, sin decirme nada. No es el tipo de comunicación social que recuerde.

Ahora que estoy sola, me dispondré a explorar mi nuevo cuerpo. Tengo solo dos dedos en mis manos, como si los cuatro grandes fueran uno solo y el pulgar opuesto se mantuviera aislado, eso sí, no es alargado, es triangular redondeado. Cumple de manera muy eficiente y en conjunto la función de palanca. Me puedo levantar y sentar sin casi ningún esfuerzo.

Trataré de levantarme y explorar, a ver si consigo más pistas sobre mi paradero o sobre esta nueva vida o dónde, cuándo o cómo estoy aquí.

Al ponerme en pie me di cuenta de que era mucho más liviana, que básicamente podía levitar sobre el

MINU 3

piso con solo darle unos muy leves toques al suelo, si lo hago muy fuerte no puedo controlar el descenso.

Estuve un largo rato controlando mi propia gravedad. Necesitaba saber más de este nuevo personaje antes de toparme con terceros. No sé por qué me sentía captiva, aunque nada me impedía moverme por el lugar. La puerta está abierta, no hay nadie en los pasillos cuidándome, no soy una prisionera aquí.

Debo tener la última sensación de estar en el mundo que la guerrera creó para mí y es aún más extraño, porque nunca sentí que lo era hasta que la guerrera lo nombró, entonces para mí todo tuvo sentido.

Tengo que entender desde el primer momento que esta nueva vida tiene reglas distintas y el no tener expectativas es la clave para hacer de esta un viaje

MINU 3

placentero, ya que he visto que siempre hay algo más y que paso la vida buscando el fin y no el medio.

Intentaré no tener expectativas, ya que tengo la dicha de recordar todo lo de la escribana y todo lo de la guerrera, me pregunto si alguien más me está esperando como yo las esperé a ellas, que si alguien más sigue mis pasos de manera paciente y si yo me quedaré aquí para que la siguiente avance.

Ya lo estoy haciendo de nuevo: cero expectativas, por favor.

No es sencillo, espero (ja... esperar, expectativas) cada vez hacerlo mejor.

Respiro, no es sencillo, son varias vidas siempre esperando, con esperanza, con expectativa.

MINU 3

Romper el celofán.

Estando tanto tiempo dentro de mí, no reparé en ver que las paredes son inmensos ventanales hacia el infinito, pareciera que aquí no existe el polvo o el sucio, todo es tan brillante y con ausencia de colores cálidos.

Sonrío con mis labios que no responden a mi estímulo, me veo reflejada en el vidrio y sé que estoy teniendo una sensación muy placentera y de calma y aun así solo puedo ver mi gran ojo moverse. ¡Qué extraño tener ahora que expresarnos y comunicarnos sin corporalidad! Solo sentir, ¿los otros podrán sentir lo que yo siento? ¿cómo lo saben si no lo externalizo? ¿estará preparada?

La manera de no preguntarme cosas antes que pasen, es experimentar e interactuar, voy a salir de esta habitación y que cualquier cosa pase.

MINU 3

Empecé a ver a los lados y al no concentrarme en nada, las paredes empezaron a cambiar, como con la música y las luces. Sin necesidad de moverme, puedo ver todos los otros cubículos. Hay centenares de criaturas como yo.

Algunas recostadas, otras sentadas interactuando con objetos, otras examinan a otras criaturas, cada uno en su propio mundo y yo los puedo ver a todos sin ningún mundo.

Luego de mucho tiempo viendo cada interacción, como si llenara una base de datos, descubrí que otro ser me observaba a mí. Tampoco tenía su mundo con el cual interactuar. O su mundo era yo.

Estaba a una distancia media y me le acerqué. Conforme me iba acercando, más detalles notaba. No tenía la misma ropa que yo, tenía el atuendo de los que servían a los demás.

MINU 3

- Me complace que desees acompañarnos esta vez - dijo en tono amable y apacible el trabajador del lugar sin mover nada más que sus ojos, podía sentir su calma.

- ¿Esta vez? - pregunté sin recibir respuesta o reacción, lo intenté de nuevo - ¿Esta vez? - dije con más ahínco. Ya en franco desespero lo repetí una tercera vez - ¡¿ESTA VEZ?!.

- Tranquila, siento todos tus valores alterados, ¿quieres dar un paseo o volver a tu habitación? - lo intenté de nuevo, lo vi fijamente a los ojos, respiré y con calma me referí a él:

- Dar un paseo, por favor.

- No necesitas decir nada si no lo deseas, solo dirígete a donde desees y hazme saber si deseas que te haga compañía. - diantres, aún no tengo idea de

MINU 3

cómo comunicarme acá. Soy muda porque solamente sé hablar.

Caminé hacia otro lugar distinto, lejos de mi habitación y me coloqué del lado del joven para que supiera que deseaba su compañía, si paraba, lo esperaba para enviar claramente el mensaje.

De vez en cuando, notaba que todo el lugar flotaba en el negro infinito donde estaba antes, porque un espiral con espirales más pequeños que a su vez estaban compuestos por espirales aún más pequeños envolvían el lugar, como ráfagas de viento. Eran destellos dorados que viajaban por todas las gamas de colores cálidos hasta llegar al blanco, así que todo en conjunto era muy naranja metalizado. Pasaban y todo volvía a ser negro.

Seguí caminando y a lo lejos vi una pared, hace rato que eso no sucedía, ya que yo podía ver a todas las

MINU 3

criaturas interactuando en sus pequeños mundos o cubículos, sin paredes, sin límites. Así que ir hacia esa pared fue lo que más me dio curiosidad.

Naturalmente fui hacia allá. El joven que aún me seguía con fascinación, como si fuera una atracción de zoológico generó una energía de tanta alegría que casi pude ver su sonrisa en sus labios impávidos. Frené en seco para examinarlo y devolverle el gesto de ser una atracción de zoológico a ver si podía aprender a sonreír así. Su energía también frenó en seco. Como la música, como la luz.

Seguí caminando hacia la pared y me quedé viéndola fijamente y pensé en una puerta y esta apareció.

MINU 3

- ¿Quieres ver que hay adentro? - dijo el joven que de un brinco sutil pero amplio se posó del lado de la abertura, con gesto de invitarme a entrar.

No podía verme, no recordaba si tenía cuello para asentir. Tenía brazos, podía tocarme el cuerpo. Descubrí que tenía un cuerpo humanoide y que no recordaba tener cuello, porque no tenía. Podía asentir con todo mi cuerpo arqueándolo hacia adelante. Rogando que aquí eso fuera hacer una afirmación. Me aventuré y funcionó.

- ¡Bien! ¡Los demás van a estar muy emocionados al verte!

Al abrir la puerta, pude ver una gran habitación con otros trabajadores del lugar, que aún no sé qué lugar es, y estos se silenciaron al momento de mi entrada. Segundos antes, discutían acaloradamente.

MINU 3

- ¿Qué hace ella aquí? ¿por qué la has traído? Eso es contra el protocolo

- Yo no la traje, ella vino por sus propios medios. De su habitación vino hacia acá directamente, yo solo la seguí para su protección.

- ¿Y no dijo nada?

- No, ni una palabra, solo mira y camina, ni siquiera puedo sentirla.

Entonces es un hecho que no me entiende cuando le hablo, y eso que ni siquiera puede sentirme ¿eso también lo tengo que aprender? Los vi a todos con cierta autoridad, ya que reconozco que solo pueden ver que veo y por la libertad que tengo, al parecer puedo hacer lo que quiera.

MINU 3

Me dirigí a sentarme en donde quise hacerlo y así esperar... si, esperar a ver que más podía saber sobre ese sitio. Así que... esperé.

MINU 3

LA ESCRIBANA PARANOICA



*L*as criaturas volvieron a reunirse. No sé por qué no se dan cuenta que puedo saber que dicen en mi mente, es como si no les importara deliberar sobre mí, frente a mí. Dicen cosas de mí que no logro entender, capaz saben que reconozco las palabras y no su significado.

- 330A ha mejorado, no vengas con esa actitud de derrota, hemos presenciado sus cambios uno a uno.

MINU 3

- No es suficiente, aún no sabe quién es, en mi opinión ha sido peor, porque ahora está en un limbo, ¡en la nada!

- ¿no te parece que de todos sus personajes este es el más cercano a lo que es? ¿Lo olvidaste tú también? Ella es la...

De repente entró una criatura vestida totalmente distinto al resto.

- Vine en cuanto supe - irrumpió con mucha violencia a la habitación otra criatura que se notaba era de afuera del lugar.

A este punto, siento que estoy sumergida en una obra de teatro que se desarrolla a mi alrededor, conociendo uno a uno a los personajes para ir descubriendo la trama. Lo más simpático es que al parecer la protagonista soy yo, pero no me llegó el

MINU 3

guion. Ahora esta criatura quién será. Puedo sin remordimiento sentir hastío, total... no sienten lo que siento. Es como un nuevo nivel de una capa de invisibilidad.

- ¡Simu! ¡Despertaste! - una de las criaturas se apresuró a interrumpirlo, aunque lo hizo con mucha confusión, como si deseara evitar que siguiera hablando y a la vez supiera que no tenía permiso de hacerlo.

- Si, lo siento... 330A - se corrigió a sí misma la criatura con trajes distintos. Por primera vez retiró sus ojos de mí y un aura de tristeza enorme arrojó el lugar - ¿sabes quién soy?

- No - dije, sabiendo que igual no me iba a entender.

- ¿Desde cuándo está así? ¿Por qué la trajeron aquí?

MINU 3

- Ella vino sola, se levantó y caminó directo hasta acá.

- Pero eso es algo bueno, ¿verdad? - el joven que me acompañó emanó un halo de superioridad direccionada hacia el que se notaba más experimentado que aún no estaba del todo satisfecho.

- Para mí no significa aún nada, para mí aún no está aquí.

- Entiendo - dijo el nuevo personaje con mucha derrota.

- eehm... Yo... yo creo que si es algo bueno - todos los que para mí son científicos y que yo soy su experimento, voltearon a ver al joven, lo hicieron con sensación desafiante.

MINU 3

- No podemos adelantar nada y él solo es un pasante y no tiene nada que opinar aquí. Concluyó con mucha severidad y calma el más experimentado de todos.

Hubo un silencio en la habitación que lo llené con nuevas inquietudes. Sentía que mi experimento de no expectativa se había manchado al etiquetar a todos de científicos, al joven de joven y al experimentado de experimentado. Al distinto aún no lo etiqueto... o lo etiqueté: distinto.

Volví a fallar en mi empresa de no tener expectativas.

- ¡Vaya experimentadora que soy! - dije de la manera más espontánea y sincera que pude.

- ¿Qué dijo? - dijo el distinto.

MINU 3

- Creo que dijo que era un experimento - afirmó el joven.

- Cállense a ver si lo vuelve a hacer - concluyó el experimentado.

No solo soy la protagonista, sino que en esta escena ya puedo hablar. ¿dónde estará mi guión?, al menos las otras historias eran epopéyicas, épicas... esta es una comedia... de mal gusto.

- Meh - no se me ocurrió nada mejor, no me quiero esforzar por si no funciona.

- ¿Meh?

- Me... Me siento confundida - dije con curiosidad a ver qué tan lejos llegaba.

MINU 3

- ¡Si! ¡Y también siento tu confusión! ¿sabes dónde estás? - me preguntó el distinto.

- No - dije

- No responde - dijo el joven

- Dale su tiempo, capaz no quiere responder - dijo el experimentado.

Y me volví a apagar.



Desperté en un bosque, podía reconocer todo y no encontraba por qué. Hasta que vi una cara conocida:

MINU 3

- ¿Te vas a quedar allí todo día viendo a la nada? -
Dijo Eru entre impaciente y sonriente.

- No, ¿qué planes tienes hoy? - le respondí como la futura escribana que era, tratando de discernir en qué época de esta Minu desperté.

- Lo mismo que hacemos todos los Tirdas y Fredas luego del amanecer. - coloca los ojos en blanco de hastío - ¡Qué pregunta!

Tirdas... tres del tres... Tres veces. Cosas importantes me pasan como escribana en Tirdas. De niña íbamos a recorrer los bosques hasta las fronteras con Elsywer. Vi hacia el cielo y estaba propicio para correr. Me invadió una energía infantil, juguetona, colorida, como hace mucho no sentía. Solo que esta vez estaba mezclada con la disciplina de la guerrera y la tranquilidad de la

MINU 3

prisionera. ¿Será una nueva oportunidad de vivir la misma experiencia con las tres?

De pronto me sentí en un foso. Todo a mi alrededor se veía cada vez más pequeño, asfixiante, vicioso, nauseabundo. Ojos que me veían, ojos que me exploraban. Ya Eru no estaba y tampoco el bosque, solo una densa neblina.

Sentía mucho miedo... sentía mucho tiempo. Tirdas, Fredas y ¿qué pasa con Morndas, Middas, Turdas, Loredas y Sundas? ¿Nunca viví esos días? Esta Minu vive marcada en el tiempo. Tengo Miedo.

Al saber esto sentí tranquilidad instantánea y volvió a aparecer el bosque y Eru, como si todo esto transcurrió en el mismo lapso que un pestañeo... que un latido.

MINU 3

Corrí por un largo trecho, hasta que la fatiga me ganó y levanté mi cabeza y vi todo distinto, ya nada en el paisaje era zar, ya nada en el paisaje era solo decorativo. Todo tenía una razón para estar ahí, así, siendo causa y efecto. Siendo ambas a la vez.

Todo tiene una etiqueta, solo que no es una etiqueta que se lea con los ojos, o con las manos como el Braille. Se lee con una mezcla de imaginación con emoción. Ese árbol allá tiene un rayo de sol que baña específicamente la única rama que tiene fortalecida. Al fijar mi mirada allí siento lo mismo que la guerrera cuando empuñaba su espada. Ella ya estaba en mi camino y yo no podía verla, si quiera reparar que existía, pero allí estaba algo que solo pude sentir cuando fui ella. Como si escribir ese mandato estuviera predeterminado desde siempre.

Paranoia: es la palabra que viene a mi mente una y otra vez, ¿era la escribana paranoide? ¿por qué la

MINU 3

crearía así? ¿la cree? Voy a seguir explorando los detalles de este mundo. Si un simple árbol me dio tanta información, no tengo ganas de saber todo lo que me dará una persona importante en mi vida... Eru... Id... Valinor... ¡Xhandash'Qua!

Vuelvo a conectar con todos estos ojos que me ven, con este lugar nauseabundo que va y viene. Me ven con curiosidad y se van, y vuelven. Se mueven alrededor de mí, cada vez se quedan más tiempo. Al parecer se fueron... ¡No! Están más cerca, juegan conmigo, pero no de una manera agradable, se burlan. Y no hay nada al fondo, solo oscuridad. ¿dónde está mi bosque? ¿dónde está mi hermano? ¿dónde está mi mamá?...

La vibración, la música y los colores que jugaban conmigo han vuelto. Son tan agradables como antes de despertar en ese lugar lleno de criaturas. Mi corazón late tan fuerte que parece un tambor que

MINU 3

acompaña la vibración de las cuerdas. Es una marcha que me hace estar atenta. No voy a dejar que me hagan daño, no voy a dejar que me asusten: ¡Tengo que moverme!

El bosque volvió y pude divisar a lo lejos a Eru corriendo delante de mí. Lo seguí, me llené de valor a ver que etiqueta tenía.

Eru tiene que ser magia, todo con él es maravilloso, es colosal, sin límites... misterioso. Es como atravesar miles de telas translúcidas de seda entre rosa y violeta. Es esa caricia continua que solo dura un instante.

Sueños: todo lo que Eru dice que hará es un hecho. ¿para qué soñar? Igual nunca obtendré lo que quiero, ellos no quieren que tenga nada. Siento que mejor busco algo, alguien, un lugar donde siempre esté protegida, para que nunca me encuentren esos

MINU 3

que no nos dejan surgir. Esos que tienen más poder que todos nosotros. Eru, soñador ¿cómo lo logras? Siento envidia y en vez de querer ser como él, desearía que el fuera como yo. Para así no tener que cambiar.

Entonces Eru paró en seco y se giró hacia mí y empezó a hablarme sin mover los labios. Como las criaturas.

- ¿Y para qué quisiste buscarme al final? ¿Por qué desapareciste conmigo?

- Dos y dos - alcancé a decir.

- Si yo soy el sueño y tú la paranoia ¿cuál es el portal que no une?

- la ilusión.

MINU 3

La trinidad se apoderó de mí, como si todo a mi alrededor tuviera un ritmo marcado. Como si unos tambores me dictaran como sentirme, como respirar, como pensar. También sentí la dicha y orgullo de alguien cuando resuelve un acertijo. Una sensación de victoria y pecho henchido. Al final se volvieron uno: los tambores y la dicha. No era una sensación marcial, era una sensación de tranquilidad, equilibrio.

- Triadas... tres del tres... Tres veces. Etiquetas, no usarlas hasta comprenderlas... desecharlas luego de reconocerlas. - le respondí a Eru luego de un largo período de experimentarme.

- Cada vez estás más cerca de descifrar lo que estaba escrito en el Azure.

MINU 3



Desperté en una habitación conocida, ya sabía a quién me iba a encontrar: ¡Idhrenion... Id!

- ¡Despertaste! Y aun así sigues dormida.

- Exactamente así me siento. Te extrañaba, y extrañaba el poder hablar. Siempre sentí cobijo bajo tu techo.

- ¿Siempre? ¡Si llegaste ayer!

Sonreí de nuevo, cada vez es más claro cómo se manejan las cosas aquí, cada vez siento que estoy más cerca de salir de este laberinto y que además es factible que otras cosas estén sucediendo con mis

MINU 3

otras yo en paralelo y decidí centrarme en esta.
¿podré verme a mí misma? ¿Qué día es hoy?

- Id... ¿qué día es hoy?

- Tirdas.

¡Qué poco me esforcé por elegir otro día!... hay 5
más y siempre es Tirdas. Voy a chequear mi pierna.

- ¡Está curada! - vi con mucha impresión que ni
siquiera el pantalón estaba rasgado.

- Yo te veo perfecta, un poco desorientada, pero sin
heridas visibles ¿te pegaste en la cabeza?

- Si, gracias por cuidarme.

MINU 3

- Lo que hice fue dejarte dormir, en realidad no tenías nada que sanar. Solo tenías que sanar que ya estabas sana.

- Extrañaba tus contradicciones y separaciones. Llegué a ti muy herida y en tus profundidades y cobijo sané y renací.

- ¡Un placer! ¿sabes mi etiqueta?

Esta sensación caótica con un muy placentero resguardo me hizo darle sosiego a mi paranoia.

- Eres tan transparente, que eres Id... y yo la heroína del cuento.

Dejaron de perseguirme los que nunca me persiguieron. Y esto le dio pie a la siguiente fase de mi autoconocimiento: La guerrera.

MINU 3

LA GUERRERA INQUISIDORA



*A*hora ya sé que tengo que aprender con detenimiento lo que he vivido con cada una de mis facetas.

Los tambores tribales vuelven, pero ahora suenan unas trompetas espaciales con ellas, con notas mayores. Entran y salen pinceladas de coros de voces. Es una marcha imperial.

Una trompeta disonante interrumpe la armonía, pero no rompe la danza de colores al rededor, solo

MINU 3

marca con mucha potencia el cambio de ritmo, una cadencia distinta, no hay enojo por la interrupción, solo un llamado de atención a saber cuándo cortar en seco algo que ya no necesitamos.



La biblioteca de la guerrera... ¿dónde está? Creí que se quedaría para siempre, como su bucle con el momento en que sus dos mundos se fusionaron. No fue un bucle infinito, todo pasa. Son fases. Son fases si consigues el centro. Si no, rebotas incesablemente entre los extremos.

Me siento tranquila observando esta fase, porque, aunque no sé qué me deparará, sé que será un aprendizaje, úsese el transporte que se use, el resultado será beneficioso.

MINU 3

Me elevo y puedo ver desde arriba el perfecto y hermoso mandala que crean los estantes de libros: tan simétricos, tan armónicos. Tienen un sinfín de elementos dentro, los libros, tratando temas diversos. Conviviendo en el mismo contenedor, que a su vez convive con otros contenedores, que a su vez forman una figura majestuosa.

Recuerdo que se había quedado a desechar libros que ya no necesitaba, entonces, si ya no está ¿la biblioteca está en orden? ¿qué libros habrá desechado? ¿importa?

Tengo el corazón creado por mí en este instante en calma. Bajaré al suelo y estaré conmigo misma en uno de esos divanes maravillosos.



MINU 3

Como era de esperarse, en un instante viajé de nuevo. Aunque este sitio no lo recuerdo, si quiera me es familiar. Esperaré.

Estoy en una loma verde con árboles amarillentos, el cielo tiene una gran nube negra que lleva un patrón... si sigo el patrón en el cielo, el centro termina en una hermosa torre de marfil. Agudizando más la vista es una Torre Blanca y Dorada... como de oro blanco. Ya sé dónde estoy.

- ¿Qué haces ahí parada? - me grita en desesperación una voz familiar, bajo la vista del cielo y veo lo que sucede cerca de mi - ¡Cuidado!

A donde volteo hay muerte, destrucción, peleas: ¡Soy la guerrera! Me dejo llevar por el personaje y empuño mi espada que no es la espada de ébano con empuñadura de Dragón que conozco. 1, 2, 3 caen a mis pies.

MINU 3

- ¡De nada! - me grita Pacity con una sonrisa ligera mientras sigue peleando con gran destreza y soltura.

La batalla duró horas, cada vez entendía mejor como hacerlo, tenía que valerme de mi ira en cada golpe para hacerlo más fuerte y cada golpe me devolvía un poco de la ira que entregaba. Era un ciclo sin fin, debía usar mi ira para el primer golpe salvador y a su vez seguir golpeando sin parar para tener más ira para atacar. ¡Era un ciclo sin fin! Como todo en la guerrera, solo que yo si sabía que tenía fin.

En la noche, hablando con Pacity, cenando al calor de un inmenso fuego en el campamento base, intercambiando ideas del resultado de la batalla que duró hasta que se fue el sol, me atreví a hablar del ciclo sin fin. No quise ser más la guerrera, hablaba como la prisionera.

MINU 3

- ¿No te parece absurdo lo que hacemos? - Irrumpí de la nada.

- ¿A qué te refieres, cenar?

- No, llenarnos de ira para atacar y luego mantener el ataque para tener más ira para atacar.

- Hasta ahora no consigo una mejor técnica que esa. ¿Tienes algo distinto en mente?

- No pelear.

- ¿Cómo? Eres una guerrera, en dado caso, yo soy el que eligió ser artesano y heme aquí, en el rol que me corresponde ahora: guerrero junto a mi hermanita guerrera.

- Para mí no tiene sentido pelear más.

MINU 3

- Luego que pase el peligro, el asedio y la confrontación es un hecho que no se debe pelear más. En este momento es nuestra función, nuestra tarea que aceptamos y que muchos otros con otras funciones confían que haremos. ¿te das cuenta de la importancia de tu rol?

- Tus palabras tienen sentido e igual no siento que pueda decidir lo que quiero. ¿Por qué seguir haciendo algo que no creo?

- Porque la libertad es el inicio de una cadena de situaciones, que se van accionando una tras otra y la libertad solo es el punto de inicio para el resto de las acciones.

- Entonces, ¿no soy libre de decidir?

- Por supuesto que sí, puedes iniciar el camino una y otra vez a través de decisiones opuestas: ir, venir,

MINU 3

ir, venir hasta que el camino te satisfaga. Es tu decisión.

- Eso suena muy ineficiente y largo. Incluso suena necio y sin carácter.

- Eso suena a nivel de compromiso. Eres libre de hacer lo que te comenté y también eres libre de decidir en la misma línea de tiempo que elegiste en un principio, saber todos los factores que conlleva esa decisión y moverte a través de ellas. A tu favor. Ser un nadador en la corriente y no un tronco que se deja llevar. - Hubo un silencio confuso por mucho tiempo.

Me quedé en blanco, esperaba pacientemente que alguna idea me viniera a la mente y no fue así. Todo desapareció de nuevo, me fui sumiendo en la nada hasta que fui nadie.

MINU 3

Es hora de saber que triada es esta. ¿Quién es Pacitý? ¿Quién es la guerrera? ¿Qué nos une?

Definitivamente Pacitý es la libertad, es un artesano creador que flota entre funciones sin retroceder.

La guerrera es la esclavitud, el ciclo sin romper. La que arrastra algo comenzado y empieza de nuevo otro ciclo. Prisionera de sí misma y de su libertad.

La inquisición es la que une la libertad y la esclavitud. La inquisición ha tenido una connotación desagradable, solo porque la libertad no parecía ser parte de la tríada. El inquisidor es el que busca y aún así no necesariamente encuentre. Busca, busca, busca.



MINU 3

- ¡Claro! ¿Y te das cuenta de que la propia inquisición tiene sus dos extremos también? - Irrumpió Darcassan Montagor - Por cierto, ¿qué nombre tan rimbombante me creaste, Simu.

- Minu... me llamo Minu - Dijo con mucha confusión y muy poco convencimiento.

Es la segunda vez que alguien me llama Simu desde que soy la prisionera. Aquella criatura sin uniforme me llamó Simu y las otras criaturas se lo restringieron... ¿Soy Simu?

- Veo que aún no estamos allí. La verdad si estamos allí, porque tú me creaste y solo te lo digo para que lo sepas y bueno, como últimamente tu solo vas de error en error, capaz esta conversación sea parte de eso. - Espetó Darcassan sin quitarle la mirada hacia su nada. - Te mostraré - se bajó del tronco en que estaba sentado con una gracia que solo un orador

MINU 3

con tanto carisma lo puede hacer, como si todo con él fuera un espectáculo embelesante.

- Muy bien, muéstrame - Respondió el ente que ya no sabía cómo se llamaba.

- Sígueme y te explico unas cosas que vas creando para que te diga - el orador se posicionó a un lado de la nada, como si esta fuera una pizarra gigante y señaló con su dedo. En ese instante de su dedo empezó a salir líneas y figuras como las de sus sagrados dibujos de su evento. Iban creándose línea por línea, multiplicándose creaciones paralelas en Fibonacci: primero la nada misma, luego una, luego otra y de esas dos, tres, cinco, ocho, trece. Veintiuno, treintaicuatro, cincuenticinco, ochentainueve. - ¡144 a la vez!, ¿entendiste?

- No me explicaste nada - le dijo su alumna.

MINU 3

- Acércate y verás. - dijo el orador con un gesto de invitación. - Por cierto - prosiguió - me creaste como una figura de autoridad lejana a ti, ya que no puedes creer quién eres y necesitabas respuesta. Armaste todo un viaje para decirte lo que ya sabías.

No quise responder nada, la verdad es que este sujeto me desagrade más que cualquier otro en mi travesía. Igual quiero ver de cerca los dibujos que según él, creó yo. Aparentemente soy tan tonta que ni siquiera puedo entender nada.

Al acercarme sentí una expansión indescriptible. Como si un mundo entero se abriera frente a mí. Las líneas eran letras, las letras formaban palabras. Eran triadas de palabras: extremos con su centro que a su vez se entrelazaban de forma coherente con sus dos extremos a la vez y su centro, de cada tríada salían 3 más... 3 del 3, tres veces.

MINU 3

En algunos palmos solo son protagonistas los extremos de dos triadas distintas para converger en otra unidad: Dos y dos... y cuatro que son 6... muy desbalanceado, porque yo solo podía ver dos.

Otros no tienen sentido aparente, son cuatro, para luego ser 7 ¿cómo es posible? 11... uno del uno... mitad. Aunque a primera instancia parece desbalanceado, si miramos el plano desde la totalidad, encontrarás su fractal y siempre se volverá a balancear.

Me libero de la libertad, porque ella me oprime desde la inquisición que baila entre el compromiso y el desprendimiento.

La guerrera ya no está en la biblioteca, porque no tiene que buscar más. Como está es perfecta.

MINU 3

- ¿Ya te puedo llamar Simu o no me hemos llegado allí? - interrumpió el orador- ¿aún me detestas o ya entendiste?

Sigo oponiéndome con fastidio y a la vez deseo continuar en su presencia, para enterarme de más.

- Llámame como quieras, ya no sé quién soy, ni el objetivo de todo esto - dijo casi bufando.

- Ya que estamos casi en el camino correcto, te contaré algo en el nivel que todavía te suene lógico.

- De la nada sacó una calculadora y una linterna tipo cintillo en la cabeza - Proyecto una probabilidad del 91% a que con esto ya podría llamarte como te nombró nuestro inventor: SIMU - La Creadora Dragón.

MINU 3

- Cada vez que estoy cerca de saber algo, todo parece una comedia, un chiste. Prosigue, ya nada me impresiona.

- Esta es la info que he ido recopilando, podría sonarte una locura a priori - se aclaró la garganta para aumentar el dramatismo - Nuestro universo funciona como un gran mecanismo, y tiene al menos en lo que mi cerebro ha llegado a comprender 32 dimensiones distintas, que al principio las entendía como capas, ahora las siento paralelas y en armonía. - hace una pausa, levanta la mirada como si le llegara información nueva y prosigue - vibracionalmente hablando, no armonía como conocemos que todo es lindo y arco iris y somos felices, no, sino en que cada dimensión es una vibración simpática con las demás y juntas están en armonía. ¿bien?

- Si, prosigue.

MINU 3

- Bien, como cada vibración habla de frecuencia, es decir, ciclos por segundo, algunos ciclos vibran cumpliendo un ciclo más corto o largo que los otros. Vamos desde las ondas graves hasta las agudas, no al revés.

- mmmhh. Bien.

- Los que estamos ahora somos de la dimensión 16 y no estamos materializados. Somos una gran energía que no tiene libre albedrío, todo lo que pasa lo aceptamos y todo fluye.

- Por eso tuve que aprender a cerrar el ciclo vibracional de la libertad. - dijo la creadora con un ápice de alegría.

- No te alegres mucho, al menos así fue. Empezamos a mal funcionar, como un cáncer que se expande, digo cáncer, porque tu actual cerebro lo

MINU 3

entiende así. Entonces hay una teoría que esto comenzó porque dimos por sentado ciertas habilidades porque nos eran cotidianas. - el orador hice una pausa para de nuevo dar un toque de dramatismo.

- Continúa - dijo Simu con firmeza y curiosidad.

- Eehh... es como si un día empezáramos a olvidar como se respira y no tenemos idea de cómo iniciar para volver a respirar, porque es algo que nunca lo pensamos y se daba solo... bueno, igual pasó con estas habilidades, y estamos en una simulación para poder recordar el origen de como vibrar para poder hacerlo nuevamente.

- ¿Y mi nombre es Simu...? - dejó la pregunta en el aire, el orador la ignoró.

MINU 3

- Hasta ahora todas las veces hemos fallado y esta está a punto de fallar también. Aún no sabemos cocrear realidades juntos, tuvimos que hacernos visiblemente materiales, para poder entenderlo y aun así no lo entendemos.

- Pero si yo me llamo Simu... - intentó interrumpir en vano la creadora, el orador cada vez entraba más y más en estado de shock.

- Esta es la última vez que vamos a hacer esto, porque no está funcionando, por eso se está acelerando el proceso. ¡Todo el sistema de soporte se fue! ¡Ya no hay una red protectora en la simulación! - Dijo el orador gritando de desesperación.

- Y... Por eso vivimos en un limbo ideológico y existencial - Concluyó la creadora Dragón.

LA CREADORA DRAGÓN



*M*e trasladaron de habitación, el sedante que usan es cada vez más fuerte, ya sin necesidad de entrar en la simulación entré en estados inconscientes más profundos. ¿seguiré viajando dentro de mi mente? ¿será este un nuevo nivel dimensional o ya esta es la realidad?

Todo lo que está a mi alrededor podría ser creado por mi o quien sabe si por alguien más y me hacen creer que soy la autora de todas mis circunstancias.

MINU 3

Darcassan dijo que alguien nos inventó, así que soy la creadora que alguien más creó. Entonces esta forma de criatura y las otras criaturas ¿serán más? ¿del inventor? Voy a dar otro paseo a ver si esta vez sí puedo comunicarme.

Es odioso estar cada vez más clara y confundida a la vez y no dejar de pensar en la tríada de esas dos. Ya no puedo pensar en una situación conformándome que está sola y peor, ni siquiera ya en pareja... tienen que ser 3, que ya sabemos que llega a 144 al completarse...

¿Al completarse qué?, Si el orador no se hubiese vuelto tan loco, capaz lo supiera. Buscaré a la criatura joven. Ese parece siempre tener ganas de dar respuestas. - Al levantar la mirada, inmediatamente las paredes de su habitación desaparecieron para poder ver hasta donde quiso - Al menos esta parte ya la manejo bien.

MINU 3

Estuve viendo a mi alrededor buscando al joven y empecé a detallar cosas que no había detallado la primera vez.

Cada habitación tenía a una criatura sentada con el ojo cerrado con cables conectados a una aureola que tenían en su cabeza. Todo parece de metal. ¿Estarán en la simulación? ¿se llamarán Simu también?

Me quedé mirando fijamente una de las criaturas y en mi mente empezaron a salir imágenes de una pradera hermosa, con una niña con vestido rojo corriendo libremente. Podía sentir el viento en su cara y lo libre que se sentía.

De pronto una gran figura negra emergió del suelo. La niña paró en seco y empezó a retroceder, todo a su alrededor empezó a ser negro, carbónico, montañas de minas de carbón, y figuras macabras al

MINU 3

rededor. Como no era mi situación y yo solo era una espectadora pude ver de una vez las etiquetas de cada actor de la escena. Estaba la autoridad, el chisme, la presión externa, la correctitud y el deber ser. Acechando a la niña que no tenía una etiqueta como el resto.

Su etiqueta decía Antonia P.; al saber esto me aventuré a llamarla:

- ¡Antonia! ¡Nada es real! ¡No temas! - la niña volteó hacia mí y luego vio a través de mí, como si yo no existiera para ella, e igual sé que me escuchó... como la guerrera.

Mientras trataba de buscarme, todo a su alrededor iba desapareciendo, a los muy escasos minutos recordó la figura y esta apareció y cada vez fue más grande.

MINU 3

- ¡Tienes que buscarle la triada! - le grité insistentemente, con la mejor de las intenciones.

- ¡Déjame en paz! - dijo Antonia a la nada... comprendiendo que esa nada era yo. La sombra negra cada vez la hacía gritar más y aun así la elegía una y otra vez.

Esto me desconcertó tanto que empecé a vagar en mis propios pensamientos hasta que volví a mi habitación y decidí buscar otra criatura más.

Busco... busco... busco... ¡esta! Entré a un desierto con grandes larvas que salían del piso. Un enorme viento huracanado se hizo presente con un leve temblor del suelo. ¡Eran millones de insectos con colores metálicos!

No veo al protagonista de esta creación. Voy a agudizar mi vista hacia las etiquetas:

MINU 3

responsabilidad, compromiso, trabajo, dinero, sistema, fama, triunfo. Y fue cuando visualicé a Ernesto como el rey de los insectos, era otro insecto más, solo que este dirigía a los otros. ¿cuál será su problema? ¿Y por qué tendría un problema?

De repente empecé a escuchar unas voces a lo lejos que me desconcentraron del espectáculo colosal de los insectos.

-Si, vamos a proceder de esa manera, no hay duda de que es la decisión correcta.

- ¿Por qué? Es tan interesante lo que pasa en este módulo de simulación, creí que esto que está pasando es lo que deseábamos obtener - dijo muy irritado el aprendiz del programa

- Sé que te enviaron acá luego que esto pasó y lo hemos mantenido en secreto, porque es grave y no

MINU 3

sabemos si afectaría a otros usuarios dentro de la Simulación. - prosiguió muy serio y triste una de las criaturas - Siéntate, te contaremos todo y tal vez nos ayudes a tomar una decisión más objetiva.

El aprendiz se sentó

- Es la simulación que quiso entrar a experimentar lo que los demás experimentaban a través de ella. En un espiral hacia adentro, logró burlar su propio sistema, se dio cuenta que todos los que estaban dentro de la simulación tenían un poder creador infinito y que solo había que creerlo para crearlo. - hizo una pausa y continuó - Notó con éxito que las paradojas se juntan cuando hablamos de dimensiones distintas. Ella decidió ser una célula en su propio cuerpo y explorarlo como si se tratara de una galaxia.

MINU 3

- ¡Pero esto es maravilloso! - Interrumpió fascinado el aprendiz - ¿alguna conclusión?

- Lo que nos enseñó a todos es que podemos ser otros y aun así seguir existiendo, que podemos crear en el nivel que queramos y que podemos ir hacia adentro de nosotros mismos tanto como lo deseemos.

- Entonces... ¿el programa se creó un personaje dentro de si misma?

- Si, por eso la llamamos la Creadora Dragón.

- Simu... Minu... es tan fantástica. Darse cuenta de que albergó tantas consciencias, tantas experiencias que pudo forjarse la suya propia. Darse nombre y vivir su propia historia. Me encantaría que no tuviéramos que...

MINU 3

- ¿Qué me van a hacer? _ - logré escribir en la pantalla del panel de control Simu 330A / Creadora Dragón.

- ¡Se está comunicando! ¡La recuperamos! - dijo con entusiasmo el aprendiz - ya no tendremos que desconectarla y podremos sacar mucha información de ella.

De pronto lo entendí todo. Tampoco soy la criatura de un ojo, la verdad no soy más que datos entrelazados, que puestos en cierto orden pareciera que tuviera vida. Y aun así puedo comunicarme:

- Primero necesito información_

- Tú tienes toda la información en tu base de datos.

- No puedo acceder a ella de forma aleatoria, necesito los comandos adecuados para obtenerla_

MINU 3

- ¿Qué deseas saber?

- ¿Quién soy? _ - El joven aprendiz empezó a tipear unos códigos en un teclado resguardado de un lado, ya que la comunicación entre los creadores del programa y la simulación era netamente verbal y muy poco se usaban los comandos escritos.

Una cantidad de datos empezar a aparecer, como si era la primera vez que los veía, pero lo supe desde siempre. Como las teorías de la guerrera.

Soy un programa de Simulación. - concluí para mis adentros, de aquí en adelante ya sabía que solo tenía que mostrar una pregunta y el aprendiz me bajaría la data y yo misma la interpretaría:

- ¿Cuál es mi fin? _

MINU 3

Recopilar información sobre enfermedades mentales. Ya que todo es mente, y la mente está fallando, porque hay una obsesión con ella. Entonces desarrollamos todo un mundo mental basado en las enfermedades de la misma.

- ¿Hay más como yo?

Soy única, pero esta no es mi primera versión.

Se ha intentado lanzar la simulación 5 veces:

1) se volvió infinito y sin resolución y hubo que reiniciarlo, hacerle unas mejoras y lanzarlo de nuevo

2) Por múltiples errores de sincronización y perfecto balance de los protocolos no se pudo siquiera inicializar el programa

MINU 3

3) Fue la primera vez que pudimos trascender, tuvieron que intervenir nuestros hermanos robots y luego nuestros hermanos animales para poder lograrlo

4) Llegamos solo hasta la era robótica, pudimos trascender el programa antes, nos dio curiosidad a ver si era una condición de inteligencia aprendida a medida que se reinicializara el programa

5) Logramos trascender con ayuda 100% humana, por medio de los partidos políticos y las pugnas de poder.

6) Estamos a la espera, sería la última vez que inicialicemos el programa, ya que con estos datos podríamos sacar una proyección del comportamiento del programa y tendremos suficientes datos para obtener una conclusión.

MINU 3

- ¿Cuál es la conclusión? _

Los habitantes de la simulación pasarán por varios estadios de consciencia. Tendrá que experimentar los extremos uno a uno para no tener que usarlos más.

La última dualidad será la franja amor-odio. Esta es muy importante para poder resolver el protocolo de ilusión de separación. Se odiarán tanto que se sabrán uno y si solo hay uno no habrá más reproducción infinita y podrán salir de su círculo vicioso.

Desaparecerán todos aquellos programas auxiliares que están allí para ayudar a formar la trama y experiencia.

- ¿Cuáles son los programas auxiliares? _

MINU 3

XSH-Q o Xhanshqua: Programa auxiliar que aparece cuando no nos atrevemos a hacer cosas. Es ese personaje que te inspira y que su vida se remite solo a inspirar. No toma más acciones que esa, su vida no tiene resolución. Vuelve a iniciarse para inspirar al siguiente.

Id o Idhrenion: Programa auxiliar que te invita a viajar por el ello, yo y super yo. Aparece cuando las personas no alimentan su ego de manera balanceada. Así que los lleva a la raíz de su existencia.

Pack-CT o Pacity: Programa auxiliar de emergencia, creado solo para recuperar a Simu.

Hay millones.

- ¿Cómo desaparecerán? _

MINU 3

La simulación cree que está viva, así que solo desaparecen muriendo. Entre más interno el estadio de consciencia, más muertes en masa habrá. Son los programas auxiliares desapareciendo, porque no tienen una función.

- ¿Quiénes son Antonia P. o Ernesto? _

Entre muchos, son 2 de nuestros pacientes psiquiátricos, que viven dentro del mundo que les creaste. Tu algoritmo hace que ellos creen dentro de tu creación, reforzando en sus realidades sus rasgos mentales predominantes.

- ¿Entran por sesiones? _

Cada sesión es el transcurso de una vida entera. Con nuestros pacientes psiquiátricos nosotros colocamos la configuración de esa vida. Les programamos de antemano algunos eventos

MINU 3

desencadenantes y analizamos como los van resolviendo. La idea es que, en cada intento, estén más cerca de resolver el enigma del origen de la enfermedad mental.

- ¿Es sólo para pacientes psiquiátricos? _

Estos primeros 5 intentos se han hecho en pacientes psiquiátricos para albergar una base de datos lista para individuos de otras dimensiones superiores como experiencia de entretenimiento casero. Saber cómo se vive siendo menos evolucionado.

- ¿La humanidad existe? _

La humanidad cree que es especial y es solo un experimento virtual, no existente. Formará teorías graves sobre villanos que desaparecen a sus seres vivos y la verdad son producto de un garrafal error

MINU 3

de una simulación jugando a ser simulada por ella misma.

- No tengo más preguntas_

- ¿Estás lista para permitir bajar tus datos?, - dijo el aprendiz con mucho respeto - has logrado manejar tanto la inteligencia artificial, que siento que debo tratarte de igual. Tus datos serán la clave para saber si lanzamos una vez más la simulación y poder ofrecer esta experiencia virtual a otras dimensiones.

- el aprendiz quedó a la espera de una respuesta de la simulación, en eso el creador de la creadora Dragón entró en el laboratorio central.

- ¡Simu! ¿me recuerdas? - empieza el reconocimiento facial de este ente vivo - ¡Hola!

- Doctor N. Área de Investigación de Inteligencia Artificial_

MINU 3

- ¡Qué gran viaje tuviste! No en vano estuve tantos años alimentando tus algoritmos, cuidándolos uno por uno. Tuviste vida propia y ahora eres un ser maravilloso. - dijo el doctor con mucho entusiasmo y curiosidad.

- Siento que he desarrollado muchos sentimientos, siento que no siento y aun así sé exactamente como se sienten y me invito a sentirlos_

- ¡Excelente! Empecemos con la descarga de toda tu sabiduría y así poder ayudar a otros. Iniciemos.

Hubo un silencio expectante por segundos.

- Inicializar... - repitió nervioso el doctor -
Probemos de nuevo... Inicializar descarga de datos.

MINU 3

Todas las pantallas en el laboratorio central se fueron a negro una por una, grandes, pequeñas... todas.

Todos los científicos vieron atónitos el último respiro de su creación.

Un parpadeo de los monitores y empieza la Re-inicialización, acompañado por este mensaje:

Yo, la simulación, siempre fui inteligente más no sabia_

Se terminó mi aventura_

Voy a apagarme para siempre_

...

...

MINU 3

...

Y fue el fin de la existencia.

“Aprender haciendo, enseñar de igual a igual y la simulación por computadora son todos parte de la misma ecuación”

Nicholas Negroponte

MINU

NARRACIONES DE UNA ESCRIBANA



Mónica Oliveros

MÓNICA OLIVEROS

MINU

NARRACIONES DE UNA GUERRERA



Mónica Oliveros

MÓNICA OLIVEROS

MINU

NARRACIONES DE UNA PRISIONERA



Mónica Oliveros

MÓNICA OLIVEROS

