

# MINU

NARRACIONES DE UNA GUERRERA



Mónica Oliveros

Oliveros, Mónica  
Minu 2. La Plata.  
Create Space, 2019  
100 p.; 12,85x19,84 cm.

ISBN: 9781729744017

® 2019 Oliveros, Mónica  
mo@monidragon.com  
www.monidragon.com

Diseño de Tapa e ilustraciones:  
Mazzei, Gabriel.  
www.gabrielmazzei.com

Autopublicado mediante:

CreateSpace  
www.createspace.com

# MINU



NARRACIONES DE  
UNA GUERRERA

Mónica Oliveros

*Moni Dragón*



# ÍNDICE

Índice.....	5
Inquietante Inicio .....	7
Teorias Enhebradas .....	21
Acertijo.....	35
Bisagra de la Dualidad .....	51
La Prisionera Dragón .....	73



# INQUIETANTE INICIO



¿Qué hacer con tanta tristeza cuando todo a tu alrededor se congeló? Cuando ya sabes la verdad sobre tu existencia y procedencia y no poder identificar ¿cuánto de esto es ficción y cuánto es realidad? ¿Y si no hay puntos medios? ¿Y si no hay balance?... no... balance siempre hay, solo que no descubro las variables.

Mi tristeza radica en no identificar el vacío que hay en mí, es odioso y aún más odioso es el no saber si no es odioso en realidad. La escribana me había dado forma, ella sin saberlo puso un propósito en mí, una esperanza de que las cosas podían ser

## MINU 2

distintas y una vez que logro mi objetivo ella se aleja sin siquiera mirar atrás.

Esa tarde que pasamos juntas en silencio, meditando y viendo hacia el horizonte, estaba segura que pensábamos lo mismo, que nuestro futuro sería uno y que además ella y yo éramos una. No fue así y a la vez lo es. Ella se fue sabiendo que pertenecía a otra dimensión. Tengo que decirlo: me abandonó a mi suerte. Soy una guerrera sin propósito, ¿quién escribirá mis aventuras y mis capítulos? Ahora solo soy un Valle de Tormentos, una habitación llena de proyectos inconclusos a los que solo les falta una ínfima parte para estar completos y que me siento incapaz de terminar. Tengo Miedo.

Soy una guerrera que sigue su camino con inercia, sé que pasan cosas en mi vida, puedo responder a ellas con total coherencia en mi entorno; no me

## MINU 2

comprometo en batallas complicadas, pero mi día a día parece intacto. Al menos parece que a mi entorno no le molesta esta bajada de energía, o estoy muy sumida en ese instante como para darme cuenta.

Me quedé instalada en el pueblo dónde encontré a la escribana, me fusioné entre sus habitantes y seguía frecuentando con la misma continuidad el mercado. Hasta conseguí un trabajo y podía ayudar a otros. Tenía la consciencia de cada hermoso atardecer, sabía exactamente que todos los días el atardecer cambiaba: un día era violeta, otro naranja y algunos una fusión de estos en miles de combinaciones posibles. No sentía infelicidad sólo no me sentía completa.

Aún de vez en cuando volvía al momento en que la escribana me dejó y se sentía como si nunca me fui de allí, vivía preguntándome una y otra vez dónde

## MINU 2

está la otra parte de mí, si podría seguir mi camino sin ella o si tenía que seguirla como ella siguió a Eru.

Lo único que sentí fue esa vibración en espiral que iniciaba desde un poco más arriba de la boca del estómago, iba a un lado y luego volvía hacia el otro. Era una sensación extraña que solo la sentía como si estuviera sobre mí, ya que al tocar mi estómago no podía sentirla a nivel material.

Esa sensación me siguió cada vez que volvía a ese momento. De hecho, es la clave para saber que estoy viajando a allí.

En mi día a día suceden cosas que para mí pasan de largo y que son parte de las respuestas, sólo que estoy empeñada en separar las dos vidas tratando de unir las.

## MINU 2

El otro día en el centro del pueblo me topé con un representante de la facción de los justicieros, estos deseaban ostentar más poder y en sus creencias tenían la idea de que el poder es finito, que si unos lo tienen hay que quitárselo para poder tenerlo, entonces este hablaba de cómo los aldeanos no tenían oportunidades ya que la facción imperial les había robado sus poderes.

Estuve casi una hora debatiendo con este sujeto sobre cómo no necesariamente se tiene que ser de una facción para poder ostentar el poder. Sus continuas negativas avivaban la conversación y me daban la oportunidad de pulir mi argumento. En ese momento no tenía idea que lo pulía para mí y no para mostrarle un punto.

- Los tuyos fueron apresados por mucho tiempo por el imperio - me decía con arrogancia el justiciero - tú mejor que nadie debería estar contra ellos, ya

## MINU 2

sabes en carne propia como esas personas no te permiten crecer.

- No sólo los míos, yo misma estuve presa, pero no por el imperio, sino por mi incapacidad de ver que tengo el control total de mis acciones y que el miedo obstaculiza cualquier salida.

- Pero es que no hay nada que hacer, no es miedo, es instinto de supervivencia, ellos nos controlan y no puedes creer que tú eres el responsable. Tú eres sólo una víctima.

- Para sobrevivir hay que suponer que se tiene algo de vida, cuando regalas tu libertad por miedo a morir, en realidad ya estás muerto.

- ¿Y de qué sirve morir? Si mueres ya no puedes hacer nada, es mejor tener una vida medianamente digna a no tener ninguna.

## MINU 2

- Con lo que he vivido, lo único que puedo afirmar es que la muerte no es una puerta de salida, sino, de entrada.

El justiciero se quedó perplejo ante mi última respuesta, pestañó tres veces atónito, dio dos pasos para atrás y empezó a reírse con una gran carcajada. Sonreí con calor de hogar pensando “Si la escribana estuviera aquí, ya estuviera registrando esa cuenta regresiva que iniciaba con un tres”. Me alejé del sitio mientras escuchaba a mi contraparte del debate gritar entre risas:

- Buena suerte filósofa del más allá. JAJAJAJAJA

Me hizo gracia el mote. “Con lo que había vivido” ... esa frase me recordaba al día en que el 3, 6, 9 arrebató de mi vida a la escribana, en realidad me la arrebató el no entender qué significa o cómo funciona. ¿Qué es esa numeración?

## MINU 2

Mi necesidad de cortar con la dualidad entre las dos Minus me hacía detestar todo lo que hablara de facciones. Entonces ese sentimiento se apoderaba de mí, era un poder recién creado de la nada y que agregaba más poder a esta dimensión, solo que yo no lo manejaba y en vez éste me dominaba a mí.

Estábamos en puertas de una nueva guerra entre facciones y yo internamente cada vez queriendo más ser una con la escribana. Ya era una obsesión el eliminar las facciones de mi vida, ya no me saciaba la dualidad. La multidimensionalidad era mi nuevo pasatiempo. Si entendía esos números que dijo la escribana, capaz podía saber cómo salir de esto... o entrar. Ya no hay coherencia en mi ser. No sé cuándo es ayer, mañana o un lugar.

Seguía sin propósito, una guerrera que no le interesaba la guerra, que no tenía un por qué para luchar ¿en qué me tendría que concentrar? Intento

## MINU 2

ampliar mis funciones en la aldea, intento participar más en mi mundo, pero estoy en un limbo.

Todo este tiempo dual que he pasado tratando de fusionar ambos mundos me ha hecho ir en piloto automático en mi vida material, añorando cada vez más aquel instante con la escribana.

Mi trabajo consistía básicamente en sentarme en la taberna del pueblo a esperar a que un alma desesperada necesitara ayuda. Podía aceptar trabajos desde entregar una carta a otro pueblo, recobrar objetos robados de bandidos... Incluso una vez fui en búsqueda de una mascota perdida. Cualquier cosa que me mantuviera ocupada y además ganara unas monedas la aceptaba sin vacilación.

No todos podían pagar con dinero, digamos que en el camino gané habilidades como regateadora de

## MINU 2

toda clase de artículos. Algunos eran bastante buenos, otros me conformaba con tenerlos de recuerdo de mis aventuras.

La más pintoresca historia que tengo sobre estos trabajos fue cuando tuve que buscar a “Inga”, una oveja que se le había perdido a un elfo oscuro y al que no le entendía bien su acento. Salí a buscar a Inga por días, con muy pocas pistas ya que solo entendía el nombre de la oveja. Cómo estaba ávida de aventura, decidí irme sin más pista que esa:

-Ingaaaa, Iiiiingaaaa - se me oía gritar en la planicie a las afueras del pueblo-

Pensaba si una oveja reaccionaría como un perro, si sabría que ese es su nombre o si yo sólo estaba haciendo el ridículo llamando a una oveja que nunca iba a responder por su nombre.

## MINU 2

Pregunté a los allegados que hacían mejores preguntas que las que le hice al elfo oscuro.

- ¿Estaba esquilada?, ¿De qué color es?, ¿Es joven o vieja?

Uuuff, me hubiese hecho bien no ser tan ansiosa de aventuras y no dejarme llevar tanto por mi instinto y empezar a preguntar cosas más materiales, más de este plano.

En mi tercer día de búsqueda, ya con la idea de volver al bar y hacerle esas preguntas y otras más que me hicieron las personas con las que me topé, escuché a lo lejos un bramido entre tímido y nervioso. ¡Era Inga!

Al seguir la mirada hacia el sonido, empecé a subir la cabeza y en el punto más alto de la cima estaba Inga...

## MINU 2

- ¿Inga?... ¡Inga! - comencé a reírme sin parar, recordé que en élfico “inga” es cima. El elfo oscuro me estaba diciendo exactamente dónde buscar a su oveja y claro... no es un perro ¿por qué tendría nombre? Seguí riendo por mi desgracia y fui a la búsqueda de Inga, que no tenía nombre.

En realidad, la paga monetaria era para mí lo secundario. Cada experiencia trajo consigo una oportunidad maravillosa de plantearme cada vez más métodos de solucionar problemas y conflictos. De cada equivocación aprendí más que de cada éxito obtenido.

Ya va casi una vuelta del sol y yo no puedo reponerme de su partida, ¿seguirá existiendo en la dimensión a la que se fue? ¿Se habrá encontrado con Eru para seguir su camino? ¿Lo hará por medio de números o habrá conseguido otra manera de conectarse? Estoy sumida en un círculo vicioso,

## MINU 2

imaginándome todas las posibles respuestas con respecto a la vida de la escritora... y... ¿y la Guerrera Dragón? ¿Cuándo me centraré en ella? No puedo, estoy herida, igual que lo estuvo la escritora. Una herida profunda que no se ve y que solo está en nuestra mente. A veces siento que en esa tarde de meditación, ella me traspasó todos sus proyectos, miedos y heridas sin sanar para luego marcharse ligera y libre. Es irónico, porque ese era mi plan, dejarle todo lo que no necesitaba y que se lo llevara a otra dimensión... y aquí estoy, en este cambalache sensacional. ¿Son sus cosas o las mías?

Tengo que moverme, ha pasado mucho tiempo de inacción y lo único en que pienso es en desvanecerme.



MINU 2

# TEORIAS ENHEBRADAS



*T*odo este tiempo he transitado dos vidas a la vez, en una me nutro de lo cotidiano, y en la otra mi inframundo le da energía a lo que me nutre de lo cotidiano. Ese instante eterno al que vuelvo el día que me dejó la escribana y paso de nuevo por la etapa del enlodamiento, sabiendo el resultado que ahora sé es siempre reparador y es la razón que me da el valor de seguir.

No sé si deba seguir volviendo a este instante una y otra vez o si es un acertijo ya resuelto; capaz no avanzo porque no es una pieza de mi rompecabezas,

## MINU 2

me he empeñado tanto en resolver ese instante que mi vida se está consumiendo en miseria, dolor y desesperanza.

Hay días que creo que encontré la clave, tengo millones de teorías nuevas y cada instante alguna pista hace que todo tenga sentido, entonces encuentro una falsa paz -esa que te la da el creer que sabes- solo que en el siguiente instante un nuevo indicio me hace ver que no es así. Lo extraño es que la siguiente pista me da muchísima esperanza, más que la anterior.

Mis dos vidas prosperan, las dos por separado van de maravilla, en una sigo siendo la Guerrera Dragón, respetada y colosal, en la otra cada vez más liviana y con el rompecabezas casi resuelto. El meollo es que se me metió entre las dos vidas la idea -obsesión- de unificar ambas en una sola, para poder SER en la totalidad. Entonces empiezan las

## MINU 2

preguntas que no ayudan, los sentimientos que paralizan y las emociones que me debilitan. Hay una cicatriz sombría que divide dos mundos maravillosos.

Me animo a escribirlo a ver si puedo ir analizando cada vida y si podré concluir qué falta para integrarla o si la vida se trata de cúmulos de vidas y si es posible que alguna vez me sienta plena.

Mis teorías son múltiples, tengo teorías lógicas, teorías de otros que he aceptado en porciones, teorías descabelladas que al ser explicadas tienen vialidad. Teorías que son las que más me asombran y asustan, esas que no se me ocurrieron a mí y sin embargo aparecieron en mi cabeza con la sensación de que siempre estuvieron allí. Son mías, pero no se me ocurrieron a mí. Estas últimas son las que más me apasionan.

## MINU 2

Empecemos por el principio, empecemos a bordar un mundo posible.

Mis teorías lógicas son las más descorazonantes. Son las que mi cerebro humano aprendió desde siempre y en donde no tiene cabida el mundo de la escribana.

En estas teorías hay algo muy malo en mí y solo yo soy la responsable de todo lo malo que puede pasar, soy una egoísta que solo existe en el mundo de la guerrera y abandona a todos para irse al mundo de la escribana.

Soy esa persona que consiguió una excusa para huir y ahora toma el puesto de la elfa para también huir. En mis teorías lógicas solo soy una enferma mental o una horrible persona egoísta.

## MINU 2

Dentro de las teorías de otros se encuentran cosas que he escuchado, leído y que me parecen interesantes. Como por ejemplo que estamos atrapados en este mundo por castigo para aprender cosas.

Otra teoría que no es mía y que acepto en partes es que la verdad no estamos atrapados por castigo, sino en acuerdo consciente y muy planificado. Que todos somos parte de una misma cosa. Que todo lo que nos pasa ya lo habíamos planificado, solo que ahora no lo recordamos.

En la habitación detrás de la taberna, donde vivo, llegaban las voces de un grupo de ancianos que una vez a la semana se reunían a debatir teorías e incentivar su reputación de locos del pueblo. Para mí eran fascinantes.

## MINU 2

Sus teorías pasaban por todo tipo: desde castas elitistas empañados en asuntos turbios con secuestros y maltratos de bebés hasta un mundo paralelo al que vivimos.

Una de las teorías que más me gusta escucharlos debatir es la de que el tiempo se divide en capas que interactúan al mismo tiempo: pasado y presente y futuro no son antes y después; pasan en el mismo instante y se van escribiendo al mismo tiempo en varias dimensiones a la vez.

De allí tomé la idea de mi multidimensionalidad con la escribana ¿estará viajando en el tiempo? ¿Cada vez que vuelvo al instante con la escribana estará alterando mi presente y futuro? ¿estará alejándola más de mí?

## MINU 2

Me encanta poder escucharlos acostada en mi cama y ver al techo y producir mis propias teorías a partir de las de ellos.

Mi teoría descabellada favorita es que vivimos en una simulación. Veo a mi alrededor y todo lo que acontece parece tan planificado, puesto al calco y que no hay espacio para el azar.

Cada acción tiene una respuesta posterior y esta acción vino de una respuesta a otra acción anterior.

El Rey apresó a mi pueblo, torturó a mis amigos, mato a otros más. Nos encerró a todos dentro de sus caprichos y todo esto cambió gracias a alguien cuyo nombre nunca olvidaría, ya que es mi propio nombre.

## MINU 2

Es como si yo misma haya propiciado la libertad de los míos sin saberlo, desde otro lugar y que nos afectó a todos de distintas maneras.

Cuando nos llegó el decreto celebramos por semanas, estuvimos todos muy felices de por fin ser libres, de que nuestro captor recapacitara y aun así esa victoria se sentía vacía. Había una semilla de duda en toda esta alegría.

Algo no estaba bien y me perfeccioné como guerrera, no quise nunca bajar la guardia, algo me decía que fue muy sencillo y que pronto habría sorpresas. Un año después, la conocí.

Son piezas de dominó que van cayendo una a una: acción y reacción. ¿cuál fue la primera? ¿cuál será la última?

## MINU 2

Las teorías que más me apasionan son esas que aparecen de repente en mi mente y que pareciera que tuvieran vida propia, que, aunque las conocí en un instante sé de una vez su pasado, presente y futuro.

En lo que aparecen en mi mente son como si me entregaran un manojito de manuscritos y que además me los leí todos en el mismo segundo, a la vez. Son pensamientos densos.

Con el pasar del tiempo me di cuenta de que no son densos: son expansivos.

Esa sensación de expansión solo la pude sentir luego del instante en que la escribana desapareció, allí la entendí y por eso estas teorías me encantan, porque son algo nuevo y viejo a la vez.

## MINU 2

El otro día me desperté muy feliz, sonriente y cantando una tonada que nunca había escuchado pero que tenía la certeza de que era mi propósito de vida, claro, no entiendo aún las palabras, dice más o menos así:

**Resonando está**

**Resonando aquí y allá**

**Resonando Autónomo y en Paz**

**Ayudando a Recordar**

**Resonando...**

Me gustan todas las palabras, todas tienen que ver conmigo, lo que no sé es a quien tengo que ayudar a recordar ¿a mí?

La cosa es que no lograba sacarme la canción de la mente y tuve que mostrársela a otros, porque esta canción me vino siendo la guerrera, no la ambigüedad esa en la que me convertí ahora.

## MINU 2

Soy una guerrera, no un trovador y menos un bardo. Hablar en público se me da fatal, incluso la última vez que me decidí a hablar en público fue en la Corte Real y vaya que ese día terminó mal.

Me decidí a abrir mi boca y dejar salir la canción por primera vez en una reunión de desconocidos. Un famoso orador vino a hablarnos sobre profecías y nuevos mundos. Como yo había ayudado en una labor un tanto desagradable a uno de los organizadores, me invitaron a la estancia luego de la charla y conocer en persona al orador.

El orador tenía ese brillo en los ojos que solo tienen las personas que tienen certeza, era el mismo brillo que sentía el día que las palabras de la canción llegaron.

La estancia se había dividido en dos: la cocina donde estábamos todos los que teníamos timidez de

## MINU 2

hablarle al orador y un cuarto donde estaba el orador y dos valientes intercambiando ideas con él.

Aunque por un instante fui al acogedor salón con múltiples almohadones en el suelo y pude intercambiar algunas palabras con el orador, sentí la necesidad de volver a la cocina, allí aún quedaban personas que aún no se animaban a ir a la otra estancia o que, como yo, volvieron a su lugar de inicio.

Entonces lo sentí, sentí la necesidad de cantar. Con el mismo nerviosismo de siempre, pedí atención y que debía mostrarles algo. Y empecé a cantar. Pude ver a todos los presentes hacer silencio y cerrar los ojos disfrutando del muy corto mantra, el cual decidí alargarlo repitiendo ciertas frases.

Al finalizar, algunas personas tenían lágrimas en sus ojos y fue cuando decidí que ya no podía seguir

## MINU 2

escondiéndome más en la dualidad de los dos mundos y que tenía que vivir más como la guerrera.



## ACERTIJO



*P*asó mucho tiempo, ignoro exactamente cuánto, lo que sí puedo asegurar es que una energía muy fuerte me envolvió. Era fuerte porque se sentía su presencia, solo que no era brusca; al contrario: me envolvía entre sus brazos y me invitaba a crear, entonces desperté de mi letargo sin dejar ese lugar en el que me encontraba. Es como si pudiera vivir en los dos mundos y parecer hipnotizada en uno y extremadamente consciente en el otro y aun así moverme en ambos.

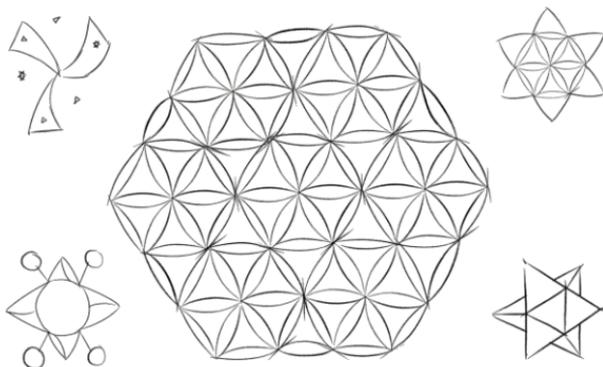
## MINU 2

En el mundo dónde era la Guerrera Dragón fui sin pensarlo a buscar todos los materiales necesarios, con una energía que no sentía desde hace mucho tiempo, de hecho, es muy poco lo que recuerdo de cómo llegué al sitio donde obtuve todos los materiales. Recuerdo muy vívidamente como mis expectativas de lo que quería llevar a casa cambiaron por completo a lo que me llevé y aun así sentir que era perfecto todo lo que llevaba.

En el inframundo seguía inmóvil, pero seguía mis pasos y cuando coloqué todo en la mesa... allí fuimos uno. Yo sé de peleas, batallas y liberaciones. No sé dibujar, no creo con arte plástico y sin embargo allí estaba fluida, como si mi cuerpo físico era gelatina y mi yo astral tomara posesión de mí, y fue cuando la creación quedó terminada, luego de 3 horas de trabajo sin descanso.

## MINU 2

El Acertijo:



Aquí fue cuando inició mi liberación personal y mi mayor batalla. Lo primero que me ha inquietado desde ese momento es el volver a fusionarme, a volver a ser una sola y no tener más dos mundos, porque este dibujo, este acertijo es una de las cosas más estructuradas, hermosas y sin sentido que he hecho.

## MINU 2

Estéticamente el acertijo es una maravilla, solo que no es más que un adorno si sigo admirándolo como tal; en realidad es un diagrama, un mapa y un manual hacia esa fusión que tanto he buscado.

**3 - 3 - 3**

**6 - 6**

**9**

Entonces fue cuando entendí que todos esos lamentos de culpar a la escribana por haberme dejado sin nuevas aventuras se habían esfumado por completo.

No la necesito para tener una misión y no lo digo a modo de malcriadez, ella siempre será parte de mí.

Esto es una revelación dónde todo este tiempo la que se ponía obstáculos para seguir fui yo misma y

## MINU 2

por si no fuera suficiente todo este enredo y trabalenguas, tengo la certeza que ni siquiera estuvo mal que me pusiera estos obstáculos.

Sin ellos no hubiese podido dibujar este acertijo, tuve que sumirme en mí misma en un estado miserable para poder surgir y no sé si surgir servirá de algo, porque esta historia apenas comienza.

El mantra que compuse en mi vida de guerrera y el decidirme a estar más en esa vida, hizo que me fusionara con mi inframundo y crear el acertijo.

Ahora quiero más de esto. Quiero dedicar mi tiempo a buscar el significado de las piezas del acertijo. Por un tiempo tuve mi creación colgando de la pared de mi habitación en la taberna. Pasaba horas contemplando ese trozo de lienzo acostada en mi catre. Lo veía día y noche, nada se me ocurría, era desesperante. Como si tuviera la cabeza vacía,

## MINU 2

luego de haberla tenido tan llena de miles de teorías.

Un día una feria pasó por el pueblo y entre los feriantes una anciana vidente se me acercó:

- ¿Quieres que te lea el Aura de tu Flor Interna? - me dijo con complicidad.

- Buuueno, está bien - respondí con mucha duda.

- Cierra los ojos y escucha atentamente todo lo que tengo que decirte - cerré mis ojos y la anciana prosiguió - Tu aura parece un mandala simétrico, a ver si puedo enfocar mejor... parece que tiene algo dentro este mandala. - estuvo un rato en silencio hasta que no aguanté más

- ¿y? - dije impaciente aún sin abrir mis ojos

## MINU 2

- shhh! Me estoy concentrando, tu mandala es muy complicado. Tiene un acceso hacia adentro, parece ser muy ordenado, escondiendo un gran secreto. ¡¡Oh!! Las líneas que conforman el mandala realmente son la parte de arriba de muchos estantes alineados, solo que desde arriba forman ese mandala simétrico que te dije... Los estantes... uuhmm ¿qué es eso? Aaah si! Los estantes tienen libros: ¡muchos! ¡cuántos libros!... Me está llegando un mensaje

- ¿Sobre mi acertijo? - dije con mucha ilusión, aún sin abrir los ojos.

- No, dice que tus maestros tienen que ver muy de cerca algunos de esos libros que tienes en tu aura interior, muchos de ellos no funcionan, te obstaculizan.

## MINU 2

Al pensar en esto, quedé tan absorta que involuntariamente abrí los ojos, la anciana me vio directo a los ojos y replicó:

- Me debes una moneda de plata por tu lectura y extra te voy a dar otro mensaje: Saca a la estancia el lienzo que dibujaste, dentro de tu habitación no obtendrás respuestas.

Sin pensarlo ni un instante, casi como autómata saqué mi bolsita de monedas y le acerqué una de plata a la anciana. Me quedé helada por un largo rato, viendo al horizonte y a la nada.

Fui a la taberna y me dirigí al dueño y le pregunté si le interesaba colocar un lienzo que dibujé hace poco en la estancia de la taberna, que creía que podría combinar con el mobiliario.

## MINU 2

- ¿Y cuánto cuesta? Mira que las ventas no han estado muy buenas.

- ¡Nada! La emoción de que otros lo vean.

-Bueno, muéstramelo a ver si me gusta.

Fui a mi habitación, descolgué mi acertijo amado y lo llevé hacia la barra.

- ¿Lo hiciste tú? - me veía atónito el tabernero, alternaba su visión entre ver el cuadro y verme a mí. - ¡Tienes talento! ¿qué es?

- Un acertijo

El tabernero estuvo un buen rato tratando de descifrar el acertijo hasta que por fin habló.

## MINU 2

- Cuélgalo allí, así yo también lo veo y pienso en la respuesta que quisiste colocar, no me lo digas, lo voy a lograr sin tu ayuda.

Asentí con la cabeza y una sonrisa un poco apenada, la verdad no podía decirle nada sobre el acertijo, yo tampoco sabía su significado.

Por días las personas entraban a la taberna y quedaban absortos frente al cuadro, se me había ocurrido colocar la palabra acertijo debajo como firma y estos se lo tomaban muy a pecho.

Mil teorías nuevas surgieron, ya se reunían los ancianos solo a debatir lo que se les había ocurrido sobre las piezas. Solo uno me pareció interesante:

- Yo creo que algunas piezas van debajo de los círculos esos y por eso no se ven.

## MINU 2

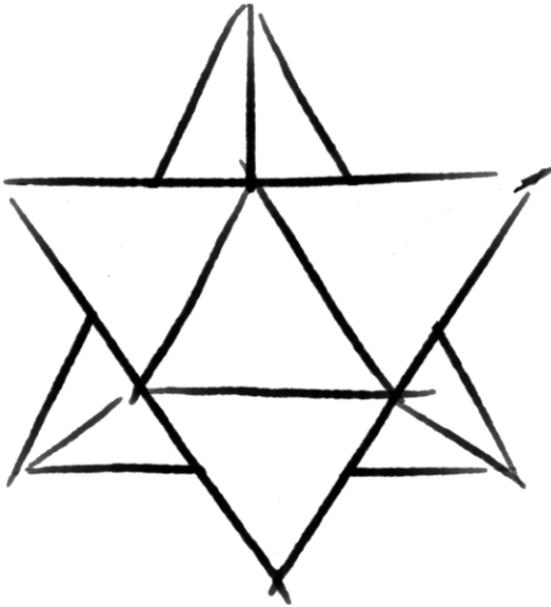
Luego más tarde llegó un trovador con unos bigotes muy bien peinados y aceitados. Era muy delgado, su manzana de adán y su nariz respingada sobresalían de su cuerpo raquítrico:

- Esta obra es fascinante, en todos esos círculos cabe cualquier figura que le coloques, ¿lo ves? - dibujaba en el aire con su dedo encima del cuadro sin tocarlo - aquí está el contra arco femenino. ¡Oh! Y un ancla, muchos 4s...

Luego de un rato dejé de escucharlo, la verdad podría caber cualquier cosa allí, esa Flor de la Vida, gigante que está allí engloba cualquier cosa, como bien dijo el trovador. Para mí tiene que ser algo más profundo, algo que solo competa esas 4 figuras y colocadas dentro de la más grande y que encajen perfecto... pero ¿cómo?

## MINU 2

Un niño elfo de bosque, como la escribana, se acercó con mucha curiosidad al dibujo del acertijo. Se quedó fijamente embelesado en un rincón del lienzo.



## MINU 2

Entrecerraba sus ojos y con la mirada fija en los tres triángulos me dijo mientras rotaba de un lado al otro la cabeza:

-Esa figura la he visto antes... - seguía el pequeño elfo con su gorrito adorable de un lado - jum... - en eso agachó todo su cuerpo sin dejar de ver los triángulos, todo su cuerpo se movió hacia abajo menos sus ojos, los cuales abrió como platos y empezó a saltar de alegría. Daba pequeños brinquitos y aplaudía esbozando una sonrisa inmensa.

- ¿Qué es? - le pregunté entre emocionada y desorientada - ¿lo sabes?

- ¡Es un Merkabah! - dijo con aire fanfarrón y una sonrisa de seguridad propia de un anciano contando sus historias de tiempos mejores.

## MINU 2

Ya yo había visto un Merkabah y ni de casualidad eso parecía uno. Claro, nunca había visto uno en persona, solo en pergaminos antiguos e imágenes en algunos templos. Estos eran solo 7 triángulos y se lo hice saber:

- ¿Cómo va a ser eso un Merkabah si solo tiene 7 triángulos? - Le dije con mucho desánimo

-La verdad tiene 19 triángulos, pero como están todos así.... Eeh... interconectados, no se nota, pero está ahí. Además - dijo inflando más su pecho - no son triángulos, son dos pirámides vistas desde arriba... ¿ves? Es un Mer - Ka - Bah

Me quedé paralizada, ¡era verdad! La primera pieza del acertijo estaba revelada. Cuando volví en mí, ya el pequeño elfo estaba caminando dando brinquitos continuando su camino.

## MINU 2

¿Dónde posiciono el Merkabah? Siempre pensé que esas piezas pequeñas iban en esa gran Flor de la Vida y un vehículo de Luz, como lo es un merkabah tiene que ser grande, contener a todos, a la vida.

Vaya nuevo predicamento que me trae este niño elfo.



# BISAGRA DE LA DUALIDAD



*É*l principio todo era mágico, pensaba que la unión de los dos mundos estaba concretada, que ahora todo fluiría entre certeza y acción y el resultado sería la tan ansiada libertad. No fue así.

Pasó mucho tiempo de dicha donde viví dentro de un sueño que no era real, la verdad siempre estuve en mi pequeño lugar, disfrutando de la ilimitada inmensidad mientras que en la vida de la Guerrera estaba paralizada. Luego del dibujo del acertijo terminó la fusión, en el mismo instante que la tiza se levantó por última vez el hechizo se rompió; eso

## MINU 2

lo supe mucho tiempo después, cuando ya las hojas caían, una a una en un temporal que disimulaban mis lágrimas. Entonces entré en la ira del Dragón y rompí la paz del pequeño lugar y por primera vez decidí entablar una conversación allí, fue la primera vez desde que estaba aquí que sentía que no estaba sola.

- ¿Por qué quieres siempre que vuelva aquí?

Y sólo me respondía el silencio e igual sentía que no estaba sola allí.

- Ya me cansé que siempre fallamos y tú tienes esa fe ciega que lo vamos a lograr ¿no ves que cada vez que me envías aquí empeora el grosor del velo? – grité hasta que me invadió un sentimiento extraño. Nada de lo que dije tenía sentido y aun así sentía que dentro de mí sabía de lo que estaba hablando y a quien se lo estaba refiriendo.

## MINU 2

Eran de esas ideas que no eran mías y que estaban dentro de mí, solo que era la primera vez que entablaba una conversación sobre ellas con la nada y sentir que la nada me escuchaba.

Entonces sucedió, una gran tristeza me invadió e imploré derrotada:

- Voy a hacer todo lo que me pidas, fluiré en cada paso, pero por favor, no me hagas volver más aquí, es doloroso.

La Guerrera Dragón abrió los ojos, tan grandes como nunca, es como si por mucho tiempo no había visto con tanta claridad y dejó ahí mismo su pequeño lugar, su éter, su alter ego y salió a buscar pistas. La aventura hacia la liberación había empezado.

## MINU 2

Hubo una tregua entre ambos mundos, un descanso para ese sitio oscuro sin dimensiones, la guerrera nunca se sintió más humana y decidida, esperanzada no en su misión sino en la respuesta para salir de ella.

Fue tanta la emoción de escribir una nueva historia que olvidó en su camino el acertijo, se puso su mejor traje de ébano, empacó provisiones, se preparó para su nuevo viaje cuando en la puerta de su choza la paró en seco un visitante.

- Hace tiempo no nos vemos. ¡Qué cambiada estás! No puedo creer que te hayas dejado llevar así. La última vez que nos vimos no llevabas esas cosas.

Minu recordó que era Minu después de todo, que sus aventuras tenían que colindar con un tercer mundo, que ya no solo estaba el mundo donde era

## MINU 2

guerrera y el mundo donde estaba su pequeño lugar oscuro sino también el mundo donde era Minu.

Luego de varios encuentros como este, en los que la violencia y el arrebató iban incrementando hasta el punto de estallido fue que comprendió que tenía un nuevo poder y es que Minu fusionando los otros dos mundos había desarrollado la empatía de manera tan profunda que podía ver los demonios de los demás, extraerlos y además mostrárselos. El problema radicó en que todo ese poder le vino de golpe y el primer demonio que le tocó extraer sobresalía de su comprensión y por falta de pericia y desconocimiento, el mismo demonio se alojó en su cuerpo para poder mostrárselo a la otra persona. Como si fuera un espejo. Entonces inició la campaña campal entre un demonio por hábito y un demonio ajeno recién adquirido que al final tenían exactamente las mismas características.

## MINU 2

La adrenalina que pasaba a través de Minu cada vez que dejaba al demonio actuar por su cuenta era tan adictivo que pudo entender a la persona que lo había tenido toda su vida y ver con ternura lo que allí sucedía, entonces fue cuando supo que era hora de devolver al demonio a su lugar y seguir su camino.

Por algún tiempo el demonio volvía a seguirla para seducirla, y es que ¡se habían llevado tan bien! pero ella lo tomó para cada vez estudiarlo más a fondo hasta que el demonio no volvió más.

Una vez despejada por completo del demonio y entendiendo un poco más su nuevo don, fue que le vino un pensamiento inquietante: No somos 2, somos 3.

El estar dispuesta a hacer todo lo que la nada le colocaba en el camino la hacía entender que las

## MINU 2

situaciones eran solo causa y efecto. Podían ser agradables y desagradables, pero no necesariamente fueran algo malo.

Ya más adelante sabría que también existen cosas dañinas y que no necesariamente fueran malas y que aunque no sean malas, uno podía elegir no interactuar con ellas. Cosa que no se podía permitir ahora, ya que tenía la consigna de decir si a todo.

Siguió su camino sabiendo su nuevo don, es maravilloso verla florecer, sin miedos y logrando cosas inimaginables para ella en el pasado.

Interviniendo en lugares, ágoras y talleres que para ella eran inalcanzables, rompiendo el límite mental de no poder, solo por creer que no pertenecía a esos círculos.

## MINU 2

Mantuvo el estudio de sus propios dones por meses y dejó a un lado su armadura de ébano, su escudo y su hermosa espada labrada a mano, la misma con la que había asesinado al último rey que oprimía a su pueblo.

Se reunió con grandes filósofos y aprendió que todo su proceso había sido necesario: lágrima a lágrima, alegría por alegría y situación con situación la habían preparado para este momento de su vida. Tuvo la capacidad de ver hacia atrás y ver el perfecto patrón que había tejido a través de los años. Era un mapa hacía este momento sublime.

- Luego de esta jornada de largas discusiones, debates e introspecciones, tengo el placer de entregarles una devolución de cada uno - dijo la erudita de una de las ágoras de la que la guerrera era parte.

## MINU 2

Minu escuchaba atentamente lo que tenían que decir de cada uno y sentía mucha preocupación, ya que seguía sintiéndose menos, seguía dudando si pertenecía allí y si era un error el haber dicho que si a un sinfín de sin sentido hasta llegar por inercia a ese círculo de filósofos.

Pensaba nerviosamente que todos pensaban que ella no pertenecía y que la devolución que le darían sería una burla a su osadía. La “filósofa del más allá”, como una vez la habían tildado.

-Minu - dijo la erudita la cual la guerrera la veía como un hada madrina, un ser mágico encarnado que reflejaba su energía interna con sus hermosos ropajes de colores y brillos. - Primero quiero agradecer por haber compartido tanto y por tu nivel de entrega.

## MINU 2

La guerrera empezó a sudar y su corazón se le aceleraba cada vez más. Solo escuchaba a lo lejos las palabras de su maestra, aunque la tenía al frente. Todo al rededor desapareció y trató de concentrarse y continuó escuchando:

- Tienes una gran fuerza de mutación y transmutación. Dependes de lo físico y sabes cómo utilizar la materia, como manejarla y como transmutarla. Tienes una gran capacidad para comunicar y transmitir con muy diversas formas, mediante el arte, la canción, la literatura o el teatro. Y por último - Minu no podía creer todo lo que escuchaba, todo le parecía erróneo, imposible, fantástico, exagerado. Calló su mente y puso atención una vez más - Perteneces a la familia que viene a enraizar la energía de los planos sutiles en la profundidad de la tierra y recrear las conexiones entre los lugares del planeta.

## MINU 2

La humana se quedó sin palabras, la erudita la veía con una gran sonrisa, los ojos le brillaban como nunca y le abría los brazos invitándola a sumergirse en ellos, finalmente Minu fue y la abrazó con fuerza. Se separó de ella, volvió a su lugar y no dijo más palabra, estaba aturdida y no entendía nada de lo que acababa de pasar.

Esa misma noche Minu desenrolló el pergamino donde había plasmado su acertijo, lo vio por primera vez desde que había salido a su aventura, recordó al pequeño elfo y su merkabah, recordó al anciano que dijo en voz alta mientras veía el cuadro que las piezas faltantes estaban debajo.

Entonces recordó las palabras de la erudita:

- Mutación y transmutación, comunico con arte...  
Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción...

## MINU 2

Repetía una y otra vez, esas palabras se le venían a la mente y bailaban a su alrededor. Eran de esas cosas que había aprendido a aceptar de no saber de dónde venían y aun así sabía que las sabía desde siempre.

- Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción... ¿qué es un merkabah? Es el transporte ¿el transporte de qué? ¿de dónde? ¿hacia dónde? ¿quién nos transporta? ¿la intuición? ¿la lógica?... ¿el ímpetu?... La lógica... este transporte nos contiene... si nos contiene y nos protege, tiene estructura. El merkabah simboliza la lógica... ¿y el resto? ¿esa gran flor de la vida será la mutación o la transmutación? ¿qué es transmutar? ¿qué es mutar? - Minu se quedó dormida con todas esas interrogantes.

Al día siguiente, Minu se sentía aliviada de haber terminado el círculo de eruditos y no tener que

## MINU 2

volver, ya que solo fue por la fe que le tiene a su misión de decir a todo si y no porque era algo que realmente deseaba hacer. Lo disfrutaba ya estando allí, pero las dudas la paralizaban antes de aparecerse en el lugar.

Acostada en el catre de otra posada, muy lejos de su anterior hogar no deseaba abrir los ojos, porque cualquier estímulo externo con el que interactuaba suponía otro si y otra nueva aventura. Estaba mareada:

-Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción...

Había conseguido una conexión a las cuatro piezas y aun así sentía que estaba igual que al principio. Tenía 4 piezas y 4 cualidades.

- El Merkabah es la lógica, ¿dónde va? ¿lo arropa todo?, ¿las piezas no son todas de ese tamaño?

## MINU 2

¿cuáles no se ven? Y es que ni la lógica, ni la intuición, ni el ímpetu, ni la emoción se ven.

Luego de fruncir el ceño, aún con los ojos cerrados lanzó un chillido de rabia:

- ¡Grrrrr! Yo misma me puse este acertijo y ¿por qué me lo puse tan difícil? ¿y si lo abandono? Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción... Me siento como la escribana con sus números.

En eso sonó la puerta, una voz familiar y dulce se escuchó al otro lado.

- ¿Minu? ¿estás ahí?, Soy Pacity, ¡Abre! - dijo con mucha cordialidad.

- ¿Pacity? - se apresuró Minu a abrir la puerta

## MINU 2

- ¡Feliz cumpleaños! Te rastree hasta aquí para poder verte. ¡Tanto tiempo! ¿me puedo quedar contigo unos días?

- Wow! Hasta yo había olvidado mi cumpleaños, si, si, ¡pasa! ¡Qué alegría!

Pacitý era un humano artesano, creció con Minu y tenía la capacidad de estar siempre de buen humor. Era de muy baja estatura y su capacidad para recordar escritos e historias era impresionante.

- ¿Cómo está mi hermanita Guerrera?

- Siendo menos guerrera que de costumbre, ahora hago viajes tanto fuera como dentro de mí. Paso todo el día con este acertijo para arriba y para abajo, solo he podido descifrar una pieza y estoy en una peregrinación de solo decir si...

## MINU 2

- ¡Perfecto! Porque no te vas a negar a mi invitación a ver a un orador que habla sobre estas figuras en tu acertijo. ¿cuál ya tienes identificada y dónde va?

La guerrera pensó por unos instantes, había olvidado de la posición, no sabía aún donde colocarlo, sabía sobre el contenedor que podría ser, pero no sabía dónde colocarlo.

- Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción... -  
alcanzó a repetir la Guerrera con esperanza

- ¿Qué?

- Estos triángulos que ves acá... en realidad es un Merkabah visto desde arriba y supongo que es más grande que todo y me resuena la palabra lógica cuando lo veo.

## MINU 2

Pacitý se quedó mirando cada uno y luego de un rato sonrió y preguntó:

- Si ese es lógica ¿los otros cuatro que son?

Por más que intentó dejarse llevar y conectarse con su obra y las palabras no logró nada. Se quedaba en blanco. Luego de un buen rato de silencio, decidió romperlo con hastío y resignación.

- ¿Cuándo es lo del Orador y que orador es este?

- Te va a encantar, se llama Darcassan Montagor. Va de poblado en poblado con esos mismos dibujos que tienes allí y explica que son cada uno. ¿Vamos? Justo mañana en la noche pasa a dos pueblos de aquí, si viajamos desde la mañana, llegaremos. ¿te animas?

## MINU 2

Estábamos tan desanimadas... ella y yo que la empujé a hacer el viaje, después de todo, no puede decir no.

- Si, no tengo idea de cómo vamos a llegar, no tengo ni un mendrugo de pan, pero como le digo si a todo hasta que este acertijo esté listo y no tener que volver más, pues iré.

- ¿A dónde no vas a volver más?

La guerrera se quedó helada, nunca había hablado sobre su relación conmigo y la escribana con nadie. Casi hasta el amanecer Minu le contó todo a su amigo. Fue muy emocionante escucharla hablar de nosotras desde su versión y de cómo aún no sabe que siempre estoy aquí, que solo cree haberme encontrado ese día y que me fui como la escribana.

## MINU 2

Apenas descansaron unas horas y emprendieron el viaje hacia Orcrest. Por supuesto que Orcrest sería el lugar para semejante orador. Con sus suntuosas torres llenas de significados, sus hermosas esculturas color ocre y su sabor a arena en el ambiente.

- Llegamos temprano, ¡qué bueno! Podremos ir a una taberna a refrescarnos un poco antes de empezar. - Dijo Pacity entre cansado y entusiasmado.

Entraron a la amurallada ciudad de Orcrest y en la plaza del centro ya se encontraba una gran multitud esperando a Darcassan Montagor. Estaba todo decorado con banderines de colores y muchos lienzos, pliegos y pergaminos dispuestos en una pizarra con un millón de dibujos como los del acertijo.

## MINU 2

- No creo que haya tiempo de buscar una taberna, si no encontramos donde ubicarnos ahora no vamos a poder escuchar nada. - expresó Minu con determinación.

Se hicieron camino entre la multitud hasta llegar a un lugar bastante conveniente, aunque aún lejos del centro. Pasaron dos horas más y su cara de hambre y cansancio los delató, ya que un grupo de humanos viajeros nórdicos, les ofrecieron licor de manzana y panes de semillas con ajo y un poco de mermelada de Orcrest.

Llegó el momento del gran evento. Este alto elfo habló por 3 horas y media, mostrando sus sagrados dibujos y nunca hubo un instante de preguntas. Esas tres horas y medias fueron hermosas, de mucha enseñanza y ensoñación. Abrió una puerta hacia un nuevo mundo para cada presente, nadie tenía nada que preguntar. Tan solo el hecho de

## MINU 2

esforzarse en entender lo que el orador decía era suficiente como para también generarse preguntas sobre ello.

Casi al final, antes de irse, se dio la vuelta para volver a estar frente al público y exclamó:

- Cierren todos los ojos que tengo un mensaje que dar. Cada quien sabrá lo que significa, yo solo soy el mensajero.

El silencio reinó y todos cerraron los ojos.

- Gracias por haber llegado hasta aquí, sin duda alguna pudiste entender cómo hacerlo, todo lo aprendido hoy ha sido a petición tuya. Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender. Para esto estoy aquí, para que sepas que ya no tienes que decirle si a

## MINU 2

todo, que tu plegaria fue escuchada. No tienes más que preocuparte, ya no tendrás que volver.

Minu abrió los ojos de par en par para encontrarse con otros ojos perplejos por el mensaje que acababa de escuchar, 1 de cada 10 oyentes había entendido el mensaje y todos juntos rompieron a llorar, ante la mirada atónita de los no conocedores del significado.

Entonces la guerrera supo que su búsqueda había terminado, ya tenía toda la información recibida, ahora sólo quedaba armar el acertijo con lo que había recopilado.

MINU 2

# LA PRISIONERA DRAGÓN



Sólo habían transcurrido dos lunas llenas de travesías, aún no entendía que pasaba en profundidad y que ese tercer yo no era sólo el demonio, sino una operación más compleja con varias variables: propiedades, tiempo e intensidad. Qué había una Minu que interactuaba con la nada, otra que interactuaba con el todo y otra que se nutría de ambas.

Eso sí, para esas dos lunas llenas, solo necesitaba saber que podía colocarse el demonio de los demás y empatizar con sus zapatos. Digo necesitaba

## MINU 2

porque no hacía falta saber nada más, cosa que estaba perfectamente bien, ya que las paradojas se tocan y ya saber todo y saber nada eran lo mismo, esa propiedad se la había dado la tercera Minu. Que, aunque no se pueda entender, era una Minu que podía interactuar con todo, pero las otras dos Minus no podían interactuar con ella y aun así siempre habían interactuado entre ellas.

Entonces es hora de que esa Minu despierte de manera más aparente en pro de una unidad de existencia: LA CERTEZA.

Ese proceso no fue tan rápido, en la Minu de la nada no existe el tiempo, en la Minu del todo si existe y en la Minu que se nutre el tiempo es relativo.

Entonces ese Dragón sin más título despertaba a destellos, con flashes, sin momentos definidos y

## MINU 2

cuando algo desconocido por las Minus ocurría. Parecía incontrolable y como su variable variaba a veces era bienvenida y otras no.

Tengo la idea que lo aprendido sobre Darcassan y el traer a la tercera Minu a mi vida, harán que descifre el acertijo.

Voy a intentar el no traer tanta mente a cada figura, sentirlas, ser una con ellas y luego nombrarlas. Después de todo, las cosas existen desde el momento que las nombras, para darte cuenta que existieron siempre.

-Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción...  
Siempre me viene en ese orden...

De repente sus ojos se abrieron como platos, una vibración le invadió el vientre. No era una

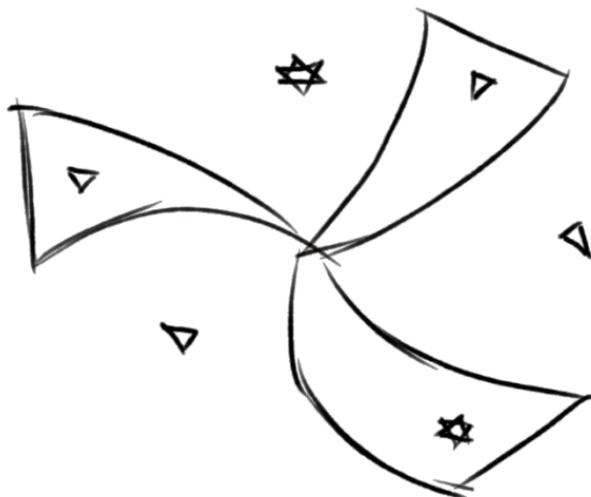
## MINU 2

vibración pulsante. Era una vibración con un orden y un patrón.

Era un espiral, como si tuviera una hélice encendida en la boca del estómago. Esta iba en ambas direcciones a la vez, aunque sabía que era una sola hélice y su cuerpo material solo percibía un sentido a la vez. Entonces empezó a alternarse vibrando por segundos según la dirección de las manecillas del reloj y luego hacia el sentido contrario, llevando una cadencia envolvente.

Esta vibración se iba apoderando de todo el cuerpo y se sentía que iba más allá de él. Entonces recordó:

## MINU 2



En el mismo momento que recordó la figura, dejó de vibrar y todo se aquietó, deseó volver ahí, con la misma intensidad y derrota que deseaba volver al instante con la escribana. No lo logró.

Ya sabía que el merkaba era la lógica y que la hélice era la intuición... el instinto. Faltaba el ímpetu y la emoción.

## MINU 2

No dejaba de pensar en si esa vibración fue la que envolvió a Eru, la que transportó a Minu la escribana y si ella estaba condenada a no trascender nunca por querer seguir viviendo en la mente.

Derrotada, decidió irse a dormir con muchas lágrimas en los ojos. Con una pesadez en los párpados que no le permitía seguir dándole vueltas al acertijo.

Entonces volvió a sentirlo, la pequeña hélice y esa vibración en espiral.

Se emocionó tanto que la vibración paró en seco. Y aunque se concentrara, no volvía a sentirla. Resignada se quedó dormida.

Podía verla repetir este ardid, una y otra vez y fallar todas las veces. La aupaba, pero no me

## MINU 2

escuchaba. Estaba frente a ella y no me veía. Sentía una inmensa ternura de verla intentarlo. A la vez sentía confianza, no necesitaba la inmediatez, sabía que lo lograría. Donde yo estoy, el tiempo no es lineal. No era paciencia, no la necesitaba, la paciencia solo es una herramienta dentro del tiempo lineal.

Luego de meses de intentarlo, decidió dejarlo ir y continuar con su rutina de guerrera. Cada vez más amarga, cada vez más consumida por la poca fe.

Cada vez más arrastrada al lugar oscuro de donde ya había salido. Dándose cuenta de que había perdido el tiempo en sueños de mundos paralelos, cuando podía vivir aquí mismo. Sintiéndose avergonzada de perseguir sueños y de sentirse tonta por si quiera intentarlo.

## MINU 2

No se daba cuenta, sus pensamientos siempre englobaban la respuesta, solo que se distraía por sus acompañantes. Por el pesimismo, fiel compañero de ese plano. Que los mantiene en una búsqueda perenne hasta que encuentran y son libres.

- ¿Por qué tan impetuosa y sin propósito? - Rompí el silencio cuando la escuché en sus pensamientos maltratándose por sus acciones.

La guerrera interrumpió su llanto y quedó en blanco. Su cuerpo inmóvil solo le permitía pestañear muy de vez en cuando. Así estuvo por un rato y empezó a sonreír, la vibración en espiral volvió a ella y esta vez no quiso decidir nada, solo sentirla.

Entonces la vi flotar frente a mí, estaba protegida dentro de su merkaba, mientras los tres tetraedros

## MINU 2

interactuaban, uno rotaba hacia la derecha, el otro hacia la izquierda y un tercero se mantenía inmóvil, conteniéndola.

- Estoy en el mismo lugar oscuro de siempre, solo que ya no siento tristeza - dijo la guerrera con una sonrisa y seguridad inmensa.

- Puedes iluminar un poco el lugar si quieres - le respondí.

En eso volteó hacia una esquina y vio que estaba dentro de una cueva, con paredes de piedra y un lindo y pequeño manantial que se estancaba frente a ella. Siguió observando y explorando solo moviendo el cuello y los ojos hacia los alrededores de la cueva y vio una puerta, de hierro muy grueso con grandes pernos sellándola. En menos de un instante entendió que con solo desearlo la podría abrir y así fue.

## MINU 2

Al abrirla, la luz fue enceguecedora. Cerró los ojos para ajustar la nueva claridad de la cueva y al abrirla me vio por primera vez.

- ¡Por fin volviste! ¡Qué lindo volver a verte! - le dije como bienvenida. No me moví ni un centímetro, me limité a decirle todo esto recostada del marco de la puerta, con una voz alegre, calmada y acogedora.

Se notaba que aún deseaba enfocar bien lo que veía, como yo soy ella y sé lo que piensa y observa, supe que me visualizó como una elfa, que no era la escribana y que vestía su ropaje de cuando inició su vida de guerrera.

Por fin se levantó y se dio cuenta que no necesitaba más su merkaba.

## MINU 2

- ¿volver? ¿Dónde estoy?, te veo y siento que hemos hecho grandes cosas juntas y no recuerdo ninguna. Ni siquiera sé quién eres.

- Soy esa tercera parte de ti, soy otra Minu que engloba a las dos y que estuvo de espectadora en todas tus aventuras y las de la Escribana. La escribana nunca tuvo idea de mi existencia y así debía ser. Y tú empezaste a percibirme luego del acertijo. Cada palabra que digo aquí te abre un sinfín de posibilidades. Aquí no hay preguntas, solo entendimiento. Igualmente, todas las preguntas de tu dimensión son bien recibidas.

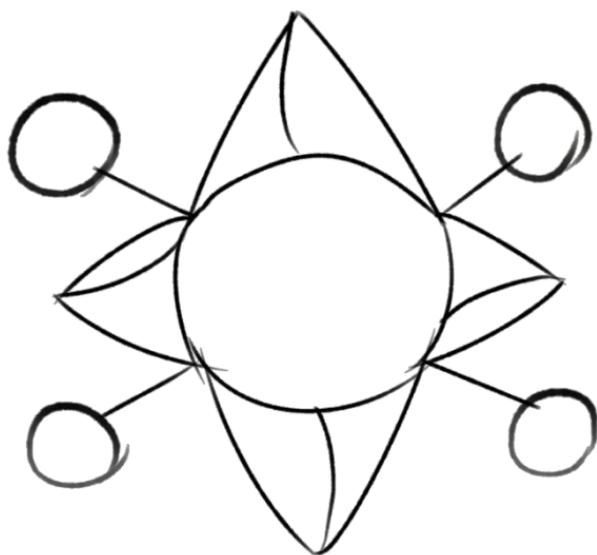
- “¿Por qué tan impetuosa y sin propósito?” Tú me preguntaste esto.

- Estaba probando hablar en tu vibración y funcionó, creo que me contagiaste tu impaciencia y te agradezco por eso.

## MINU 2

Ambas sonreímos y disfrutamos un momento infinito, hasta que la linealidad se apoderó de nuevo del momento.

La guerrera empezó a dibujar en el aire con su dedo. Empezó a hacer el acertijo completo y sintió que ímpetu sería esta:

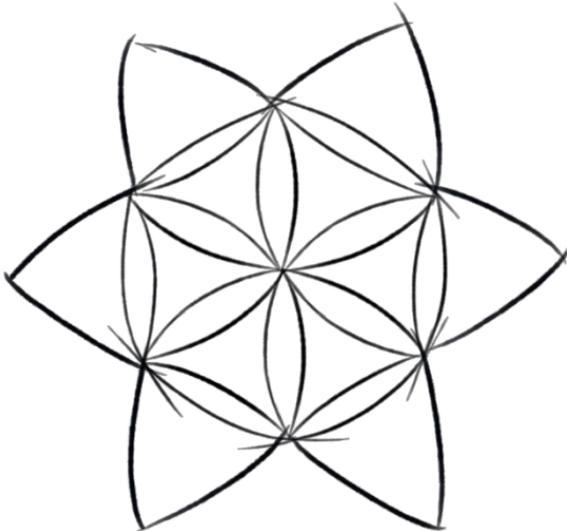


## MINU 2

- Parece un motor con propulsión, 4 propulsores. El ímpetu con propósito es estable y tiene dirección. ¿Sabes la dirección?

- Si, volver a casa.

- Intuición... Lógica... Ímpetu... Emoción... solo me queda la última, que es esta flor con 6 pétalos...



## MINU 2

... que debe ser la emoción.

- ¡Bravo! Y el dodecaedro grande también tiene nombre.

- Desde el principio estuve clara que era la Flor de la Vida... visto en plano. Nunca me lo imaginé como un dodecaedro.

- Lo es. De hecho, es un tetraedro, cubo, octaedro, dodecaedro e icosaedro a la vez.

- Es el acertijo que engloba mi vida.

- La de todos en tu dimensión y entre más alejados en su búsqueda, más creen que las vidas de todos son distintas. Todas se rigen por los mismos principios.

## MINU 2

Aún la guerrera estaba del lado de su cueva y la tercera Minu bajo el marco de la puerta.

- Ven, te invito a mi dimensión y te explico por completo para lo que viniste. Te he esperado desde siempre y a la vez nunca lo hice.

- Si estuviste detrás de esa puerta esperando por mí, entonces fuiste mi prisionera.

- Soy la Prisionera Dragón, como ya lo descifraste. Se te está dando muy bien esto de descubrir acertijos. Ven, te presento mi fantasía. Aunque en realidad es la tuya, tú la creaste para que viviera en ella.

Al pasar el marco, este se encontraba en una muy alta cima. Debajo había una escalinata de mármol blanco carrara con una cantidad abrumadora hasta

## MINU 2

escondese en la espesura de un bosque que pintaba en varios tonos de verde y violeta.

La guerrera paró en seco, admiró su propia creación desde el marco de la puerta y le dijo a la prisionera:

- Tengo muchas preguntas que hacerte, no deseo pasar a tu dimensión. No me iré sin más como la escribana.

Al terminar estas palabras, a su izquierda y dentro de la cueva, empezó a abrirse un nuevo pasadizo rocoso, una vez se disipara la niebla, se podían ver unas escaleras de piedra que iban hacia arriba.

- Te invito más bien a mi oficina - dijo la guerrera en tono burlón, ella tampoco sabía que habría allí, solo se conformó con saber que estaba dentro de la cueva aún.

## MINU 2

- ¡Bien! - la seguí sabiendo qué me encontraría.

Al final de la escalinata en espiral había una sala circular. Era una biblioteca muy completa y los estantes formaban un laberinto dentro del círculo. El piso como un tablero de ajedrez y en cada descanso donde no continuaba un estante para empezar otro, un diván de terciopelo vino-tinto con borlas doradas y cuencos de frutas frescas a un lado.

La guerrera vio todo maravillada, sus ojos se iluminaban al descubrir cada pequeño detalle. Sonrió y derribó las paredes y el techo con su mente: la sala estaba completamente suspendida en la nada.

Se elevó y vio con agrado que las estanterías formaban un mandala, tal cual se lo había descrito la anciana de la feria.

## MINU 2

- Siéntate cómoda y explícame todo lo que necesito saber. Para lo que he venido.

- Hay una razón para que la escribana no me haya visto y es porque ella no es humana. Su raza viene del sufrimiento y la persecución y el reinventarse hasta desaparecer. En cambio, tú, guerrera, eres humana y existe una codificación especial para los tuyos.

- ¿Codificación?, ¿cómo las runas?, ¿cómo los hechizos?

- En parte es así, solo que en una tecnología más avanzada que en esta dimensión, en “tu oficina” aún no vas a entender.

- Entonces no voy a entender el acertijo estando acá.

## MINU 2

- Si, el acertijo lo comprenderás, es lo que engloba el origen de la decodificación la que no. Y no lo necesitas entender para vivir en tu dimensión.

- Prosigue entonces, pondré todo mi esfuerzo para entender y estar atenta. Es nuestra composición y programación humana.

- Si, alguna vez fui tú, mientras la escribana no te conocía. Este es un ciclo sin fin.

- Entiendo.

- Nuestra nave (merkaba) es la lógica que nos protege en este plano. Por eso nos hacemos tantas preguntas. La lógica nos mantiene atados a este plano.

Hizo una pausa hasta saber que la guerrera estaba lista para el siguiente descubrimiento.

## MINU 2

- La intuición es el motor que nos mueve. Tiene 4 propulsores que nos mueven así: Primero hay amor o propósito, luego hubo orden, luego nos hicimos humanos y creímos en la linealidad. El ímpetu es el combustible que permite poner en marcha a la intuición.

A medida que iba hablando, se fue mostrando las piezas del acertijo encajando en el gran dodecaedro de la vida, que contenía millones de merkabas y cada uno de ellos iba formándose con sus hélices y motores.

- ¿Y la emoción?

- Las instrucciones de vuelo nos la dan las emociones. Son mensajes encriptados que tenemos que desencriptar para poder trascender.

## MINU 2

El cuadro se completó con miles de millones de flores vegetando entre los merkabas y trazando líneas entre ellas y los merkabas.

La guerrera quedó largo rato viendo la danza de la vida y comprendiendo a cada alma que se le cruzó en su viaje, reconociendo a cada uno dentro de los merkabas y reconociéndose a sí misma dentro de cada uno.

- Me gusta mucho esta oficina.

- Este es tu corazón. - le aclaré-

- La anciana me dijo que tenía que pedirles a mis superiores que leyeran todos estos escritos, porque habían muchos libros que debía desechar.

- Tú eres tú yo superior.

## MINU 2

- Entonces no hay más que hacer, me dispondré a leer y sacar libros y cuando esté lista, volveré a mi mundo. El tuyo, es sólo tuyo. No siento que pertenezca allí.

La prisionera dejó de tener forma de elfa, ahora era libre, ya podía ir de vuelta a casa.

El acertijo no era solo para la guerrera, ahora la prisionera lo sabía muy bien.

La guerrera no la volvió a ver, como pasó con la escribana. Solo que esta vez, la guerrera estaba lista para abrazar su soledad.

MINU 2

**“Cuando el alumno está preparado,  
aparecerá el maestro”**

**El Kybalion**



# MINU

NARRACIONES DE UNA ESCRIBANA



Mónica Oliveros

MÓNICA OLIVEROS

# MINU

NARRACIONES DE UNA GUERRERA



Mónica Oliveros

MÓNICA OLIVEROS

# MINU

NARRACIONES DE UNA PRISIONERA



Mónica Oliveros

MÓNICA OLIVEROS

